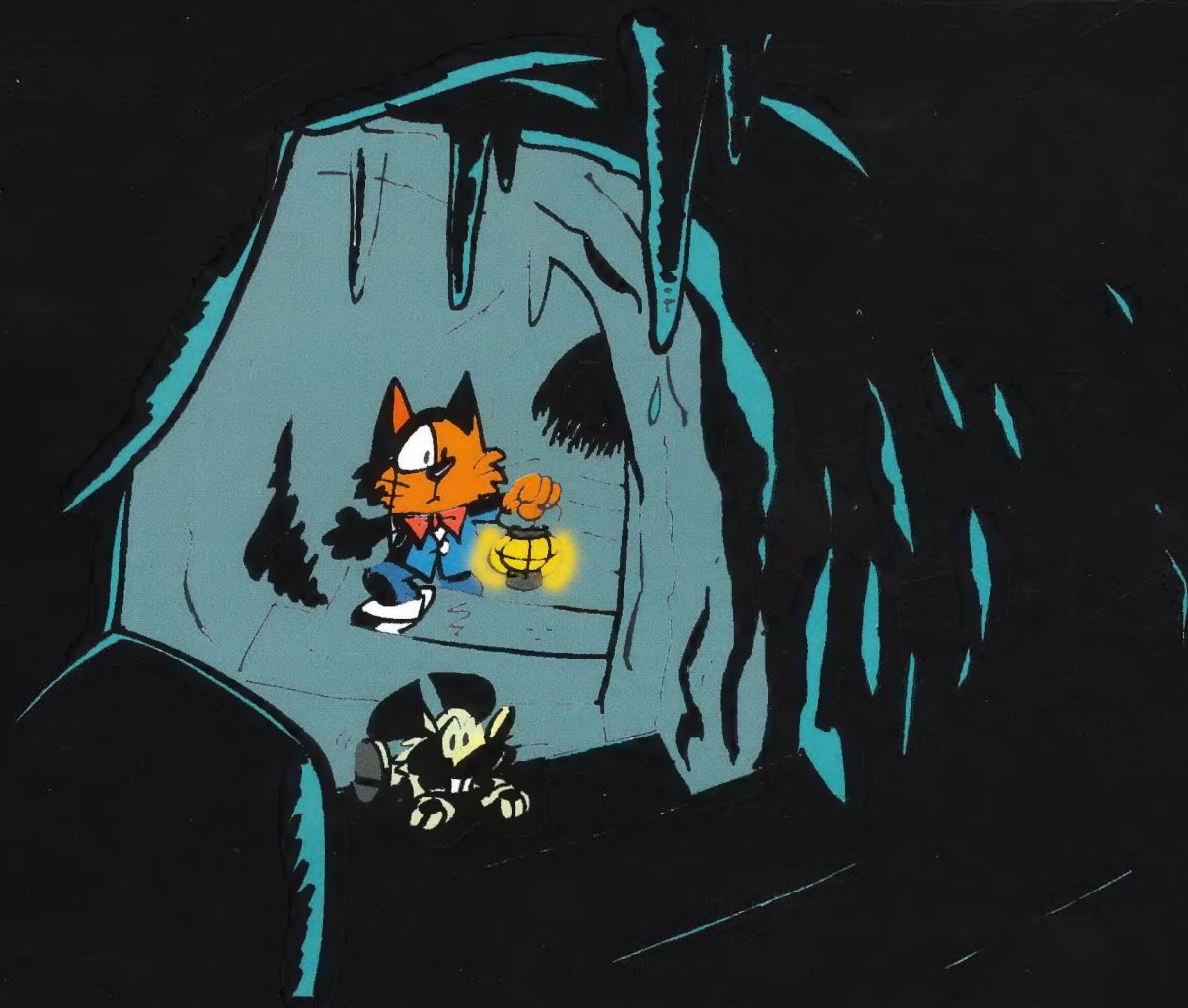


Brabant Strip magazine 98



*De dierenstrip volgens
Raymond Macherot*



Van muizen en mensen...

BRABANT STRIP MAGAZINE

Gratis voor leden van
Brabant Strip vzw, vereniging
van stripliefhebbers
van 9 tot 99, en
van de *Reclamestripclub*.
Wordt niet los verkocht.

Redactie en medewerkers :

Willem Gay, J.P. Legein,
Jean Smits, Yves Kerremans,
Jozef Peeters, de familie Lezy,
Martin Floré, Joop Schreurs,
Philippe Mouvet, Felix De Keye.

Eindredactie en opmaak:

Patrick Vranken

Logo's:

Dirk Stallaert, Jef Nys,
W. Vandersteen, Jan van Riel

INHOUD

Cover : © Raymond Macherot

Agenda 3

R. Macherot 4

Koffie klets 12

Nieuwe strips 19

Reclamestrips 25

Uitgelezen 28

Overname van artikels of illustraties,
zelfs gedeeltelijk, is niet toegelaten
zonder uitdrukkelijke toestemming
van de uitgever. Copyright van
afbeeldingen en foto's berust bij de
diverse auteurs en uitgeverijen.

Lidgeld 2002 B/NL :20 euro
(B):001-2980926-95
(NI) : Giro 7616528

Redactieadres:

Brabant Strip vzw
Berreweide 34, 1840 Londerzeel.
tel : (0032)(0) 52 / 31.23.46

E-mail en internetadres :

brabant.strip@worldonline.be

www.brabantstrip.be

nr.5 van 30/05/2002

1.100 exemplaren

De dierenstrip heeft iedere lezer ooit wel eens bekoord. Sommigen vinden het medium gebonden aan de kindertijd en zijn het stadium allang voorbij, anderen blijven het onderwerp hun leven lang koesteren. Bommel en Tom Poes-liefhebbers bijvoorbeeld, of Disney-fanaten vinden de dieren-

die een maatstaf bleek voor elke latere dierenstrip. Helaas ook voor zijn eigen creaties, want tegen wil en dank werd al zijn werk nadien afgemeten aan het eerste succes. Over de achtergronden van de klassieke Chlorophylalbums in de Lombard Collectie en de nadelen van te vroeg scoren, brengt Philippe Mouvet ons deze maand weer een boeiende bijdrage. *De redactie.*



Raymond Macherot, gezien door Franquin

allegorie in al zijn afgeleide vormen nog steeds de meest sublieme vorm om de menselijke soort op de korrel te nemen. Overigens hoeft daar niet meewarig over gedaan te worden : mijlpalen in de literatuur als *Van den vos Reinaerde* of *Animal Farm* van Orwell bewijzen dat het een vorm is die van oudsher gewaardeerd wordt en dat zelfs nog doet in hedendaagse vormen, neem nu Kobe de Koe.

Van de jaren '50 tot '70 nam Raymond Macherot een bijzondere plaats in tussen de Belgische striptekenaars, door een standaardreeks te creëren



AGENDA

Stripevenementen

Van 7 mei tot 15 sep 2002 **BCB Brussel**
Johan en Pirrewiet - Peyo's heldendicht
(Zie voor meer info onze agenda van magazine 97)

16 juni 2002 **Kalmthout**
5^{de} stripbeurs van 10u tot 17u. Opgelet! Nieuwe locatie, in de gemeentelijke sporthal "GITOK", Vogelenzangstraat. Beursinfo: 03/666.67.83 (Jan Francken), Danny Deckers (011/72.65.63) of mail naar stripkalmthout@hotmail.com

23 juni 2002 **Leiderdorp (NI)**
7^{de} regionale stripboekenbeurs in de "Sjelter", Heemraadlaan 67. Info: C.M. van Leeuwen Tel: 070-3973668, of surf naar www.cvanleeuwen.tmfweb.nl

29-30 Juni 2002 **Zulte**
5^{de} stripbeurs in de gemeentesaal "Fiertelhof", Staatsbaan. Openingsuren: za van 14u tot 19u en zo van 10u tot 19. Op zaterdag signeren De Bel en Steven Dhondt vanaf 14u30. Op zondag signeren Jean-Pol, Dirk Stallaert, Ferry, Luc Morjeau, Hec Leemans, Willy Degryse, Jeroen Janssen en Ron Van Riet hun werk vanaf 14u. Beursinfo: Roland Guillemijn (tel 056/60.52.89 of gsm 0475/65.10.64)

Van 2 juli tot 29 sep 2002 **BCB Brussel**
Stripverhalen en de geschiedenis van Vlaanderen
(Zie voor meer info onze agenda van magazine 97)

06 tot 11 juli **Kortrijk**
Kortrijks stripfestival in de Oude Dekenij en het verkeersvrije plein naast de St-Maartenskerk. Thema is een evocatie rond de Gulden Sporenslag. Beursinfo: 0486/236.752 (Peter Vansteenbrugge), e-mail peter.vansteenbrugge@belgacom.net of 0476/50.65.63 (Geert Van Gheluwe), e-mail vggs@skynet.be

14jul tot 06 aug 2002 **Middelkerke**
Jaarlijks stripfestival. Uitreiking Gouden Potlood op 26 juli. Inhouding standbeeld Suske en Wiske op 27/7. Stripantiekmarkten op 20/7, 10/8 en 31/8.

20 en 21 jul 2002 **Contern (Lux)**
9^{de} festival van het Stripverhaal. Surf ook eens naar hun schitterende website www.bdcontern.lu.

17 aug 2002 **Kampen (NI)**
Het 4de Kamper stripspektakel van 10u tot 17u. De toegang is vrij. Tenaars worden verwacht. Beursinfo: Organisatie Stichting Promotie Kampen, p/a "ERWIN" strip- en boekantiquariaat. Tel. 00 31 38 3320997, fax 00 31 38 4600874, e-mail: e.bastiaans@home.nl

31 aug en 01 sept **Valkenswaard (NI)**
17^{de} stripspektakel in het sportcentrum "Valkencourt", Past. Heerkensdreef. Buiten signerende tenaars is er elke dag een veiling met 65 topkavels. Beursinfo: 0032 (0)11 66 14 73 (Johan of Franka), of surf naar www.stripspektakel.cjb.net

08 sep 2002 **Mechelen**
Stripbeurs georganiseerd door Comic Strips in C.C. Spinoy "Onder den Toren" van 10 tot 18 u. Ter gelegenheid van de beurs zal Jan Bosschaert een exclusieve affiche ontwerpen die ook zal te koop worden aangeboden. Bovendien maakt Jan ook een exclusieve ex libris. Komen alvast signeren: Jan Bosschaert, Paul Geerts, Mark De Bel, Bart Van Tieghem en Mario Boon. Voor beursinfo : vhammee@pandora.be of Comic Strips 015/420650 ('s namiddags)

15 sep 2002 **Zaventem**
10 JAAR BRABANT STRIP!! Noteer alvast deze datum in je agenda. Het wordt immers een bijzondere dag voor alle leden.

15 sep 2002 **Geleen (NI)**
Platen- en stripbeurs in de "Hanenhof", Groenstraat 44. Meer info op <http://www.mill-hill-productions.nl/index1.htm>

Van 17 sep tot 26 januari 2003 **BCB Brussel**
De Timoers, 50 jaar? 500.000 jaar!
(Zie voor meer info onze agenda van magazine 97)

28 en 29 sep 2002 **Arnhem (NI)**
Stripfestival in de Arnhemse Rijnhal. Verschillende tekenaars worden verwacht. Meer info: www.stripfestijn.nl info@kartoen.nl / (0031) (0)313 479592

13 okt 2002 **Aarschot**
Internationale strip- en platenbeurs van 10u tot 18u in de stadsfeestzaal, Demervallei 14. Leemans en Leonardo komen signeren. Er is tevens een tentoonstelling rond Lucky Luke. Beursinfo: 016/50.20.79 of 0495/21.01.63 (Kurt Discart).

12-13 okt 2002 **Utrecht (NI)**
Grote internationale verzamelmarkt (niet alleen strips) in de Veemarkthall gelegen aan de Sartreweg, nabij rotonde "De Berenkuil". Toegang van 9u30 tot 17u.

9 nov 2002 **Lier**
Tweede editie van de nieuwe stripbeurs te Lier in de lokalen van de H.Hart School, Schoolstraat 10, LIER (Koningshooikt), van 10 uur tot 18 uur. Ten voordele van de Ichthyosis Stichting België. Gratis ex-libris voor elke betalende bezoeker. Speciale uitgave. Info en plaatsbespreking : 03/482.15.61 - 0475/66.96.02 email : lierse.stripbeurs@tiscalinet.be. **Brabant Strip is aanwezig.**

17 nov 2002 **Vilvoorde**
Jaarlijkse stripbeurs in de zaal Star, Nowlet de Brauwerestraat. Verdere info volgt. Beursinfo: 02/252.21.68 (Eric Silverans). **Brabant Strip is aanwezig (Etienne, John)**

07 en 08 dec 2002 **Hasselt**
Grote strip-2-daagse in de Grenslandhallen. Bijzonderheden volgen. **Brabant Strip is aanwezig (Michel, Etienne)**, alsook **de Reclamestripclub**. Beursinfo: 011/21.09.18 (Luc)



- Philippe Mouvet -

De dierenstrip volgens Raymond Macherot



Macherot, gezien door Tibet ▲

uit de markt verdwenen. Enkel BRAVO! (tot april 1951), STORY (tot maart 1951) en HEROIC ALBUMS (tot 1956) gingen nog (even) mee. Kenmerkend voor zowel Kuifje, Robbedoes als de drie andere tijdschriften was, dat ze vooral gericht waren op een lezerspubliek van boven de 7 jaar. In Nederland had je ook het Tom Poes-weekblad (tot juni 1951) en het pas opgerichte Sjors van de Rebellenclub (1950). In Vlaanderen had je naast enkele dagblad-supplementen ook nog KZV, de Kleine Zondagsvriend (tot 1956). Verder was in Vlaanderen dank zij een samenwerking tussen uitgeverij Lombard en de Antwerpse Standaardgroep in 1949 het weekblad ONS VOLKSKE ontstaan.

Lombard versus Disney

In oktober 1950 verschijnt in België het nieuwe Mickey-Magazine in de twee landstalen op de markt. Het nieuwe Disneytijdschrift richtte zich meer bepaald op een jong publiek: de min-7-jarigen, waarvoor tot dan geen specifiek tijdschrift bestond. Vrij snel werd het nieuwe Disneyproduct razend populair bij de doelgroep en haalt vlot een oplage van 100.000 exemplaren, tot groot ongenoegen van Raymond Leblanc. Deze was al een tijd van plan om zijn aanbod in Kuifje naar deze lezersgroep uit te breiden, maar nu een nieuwkomer met een succesvolle formule potentiële lezerij begint af te snoepen, moet er dringend iets gedaan worden. Daarom moeten zo vlug mogelijk ook in Kuifje enkele Disney-achtige dierenstrips verschijnen. Het toeval wil dat op het tekenatelier van de Lombard-Studio (de voorloper van de Lombard-gelinkte Publiart-Studio) sinds januari 1950 een beloftevolle jonge tekenaar uit de Disney-Studio is overgewaaid. Gilbert Gascard, ons beter bekend als TIBET, heeft in de Lombard-Studio Bob de Moor en François Craenhals opgevolgd, en maakt er illustraties voor rubrieken, kortverhalen en reclamestrips voor Kuifje. Tibet had de Brusselse Disney-tekenstudio eind 1949 verlaten, nadat hij nog aan het materiaal en de strips voor de eerste nummertjes van het nieuwe stripblad had gewerkt.

Als Leblanc in 1952, gezien het blijvende succes van Mickey, absoluut een Disney-achtige strip voor Kuifje wil, worden verschillende tekenaars van de Lombardstudio, waaronder Weinberg en Tibet, gevraagd om een project in te dienen. Het beste project is ongetwijfeld dat van Tibet en hij



Begin jaren 50 van vorige eeuw (welja, we zullen er aan moeten wennen) staan Kuifje en Robbedoes aan de top in het wereldje van Belgische striptijdschriften. Na de Tweede Wereldoorlog zagen, vooral aan Franstalige kant, een hoop nieuwe tijdschriften het licht, maar in 1950 was het merendeel ervan reeds

mag het verder uitwerken. Zo ontstaat de eerste CHICK BILL-strip, een Western waarin volgens de Disney-formule dieren zich als mensen gedragen, gekleed gaan en leven. Tibet is er vast van overtuigd dat het in Kuifje een topper zal worden, maar Hergé, artistieke directeur van het blad, schiet meteen het project af. Het floppen van zijn eigen strip *Leo en Lea bij de Lapinos* is hij niet snel vergeten en hij wil niets van Chic Bill in het blad weten. Hij gelooft niet in de Disney-formule en vindt Chic Bill ongeloofwaardig, waardoor deze dan maar in een schuif belandt. De eerste dierenstrip voor Kuifje wordt zodoende vakkundig afgevoerd. Maar Leblanc is vast van plan om de concurrentie met Mickey-Magazine aan te gaan. En als het niet kan via een uitgebreid aanbod in Kuifje, dan maar een nieuw tijdschrift speciaal op de doelgroep gericht. Zo komt er in 1953 eindelijk een Franstalige versie van Ons Volkske op de markt: Junior. Voor de gelegenheid is naast strips van Vandersteen en strips uit Kuifje, de Chic Bill-strip van onder het stof gehaald om op de middenbladzijden van beide bladen aan een succesvolle carrière te beginnen. Fransman Tibet had ondertussen van juli 1952 tot januari 1954 weliswaar de Lombard-studio moeten ruilen voor militaire dienst in Frankrijk, wat een regelmatige stripproductie niet eenvoudig maakt. Toch krijgt hij uiteindelijk gelijk: Chick Bill wordt een succes en om alsnog het fiat van Hergé te krijgen (en kans te maken om in albumvorm uitgegeven te worden) worden de personages vrij snel vermenschlijkt. Zodoende blijft van de oorspronkelijke opzet van de eerste dierenstrip voor Kuifje helemaal niets over.



▲ Detectiekaart van Poezekat

Raymond Macherot

In 1953 wordt Tibet op de Lombard-Studio opgevolgd door enkele nieuwkomers: Dino Attanasio en Fred Funcken hadden voor Robbedoes reeds verhalen van Oom Wim getekend en hadden uiteindelijk voor een verdere loopbaan bij Kuifje gekozen.

Raymond Macherot is echter een echte nieuwkomer in stripland. Macherot werd op 30 maart 1924 als echt stadskind te Verviers (niet ver van Luik, in de Belgische Ardennen) geboren. Daar groeit hij ook op, gaat er naar school en behaalt met succes zijn diploma van middelbaar onderwijs op het atheneum van de stad. Raymonds vader sterft vroegtijdig, als Raymond 8 jaar oud is. Van hem erfte hij zijn voorliefde voor houtbewerking en mooie antieke meubels. Ook Raymond zal in zijn jeugdjaren naast tekenen en schilderen allerlei beeldjes uit hout snijden. Het is pas wanneer Raymond scout wordt bij de neutrale scouts-beweging dat hij voor het eerst in contact komt met de volle natuur. Het is voor hem een openbaring. Hij kan er niet genoeg van krijgen.

◀ Kleurboek van Chlorophyl

De omgeving van Verviers is dan ook prachtig : bossen, weiden, schilderachtige dorpjes, ... Raymond zal tot zijn 18 jaar bij de scouts blijven. Maar in 1940, als Raymond 16 jaar oud is, valt het Duitse leger België binnen. Op aandringen van zijn moeder vlucht Raymond samen met zijn vriend Marcel Marechal (de toekomstige tekenaar van Tante Zenobie) per fiets naar onze zuiderburen. Onderweg raken ze elkaar uit het oog en uiteindelijk belandt Raymond alleen via Toulouse in Saint-Clar-de Rivière, een dorpje niet ver van de stad. Hij verblijft daar twee maanden in volle vrijheid en kan er volop genieten van de prachtige natuur. Vanaf dan zal Macherot ondanks verschillende pogingen nooit echt meer in een stedelijke omgeving kunnen aarden. Enkele maanden later komt er een akkoord tussen de bezetter en de Belgische autoriteiten en mogen de vluchtelingen ongehinderd terugkeren. Raymond keert terug naar Verviers en behaalt zijn diploma aan het Atheneum, en besluit, zonder veel overtuiging, rechten te gaan studeren aan de universiteit te Luik. Hij onderbreekt in februari 1945 deze studies om zich bij de Royal Navy te laten inlijven (de oorlog is alsnog niet voorbij). Hij droomt van verre exotische reizen, maar het schip waarop hij aanmonstert, blijft in het Kanaal voor de kusten van Engeland mijnen vegen. Tijdens uitstappen aan land leert Raymond de Engelse countryside kennen met zijn typische stadjes, dorpjes en natuur-landschappen. Deze ervaringen zullen later in zijn Clifton-strips verwerkt worden. Na het einde van de oorlog keert Macherot terug naar Verviers en gaat daar werken als arbeider, dan bediende en uiteindelijk als journalist voor de krant « le Courier du Soir » te Verviers. Ondertussen heeft hij op de universiteit te Luik zijn studies afgemaakt.

De eerste, realistische, strip...

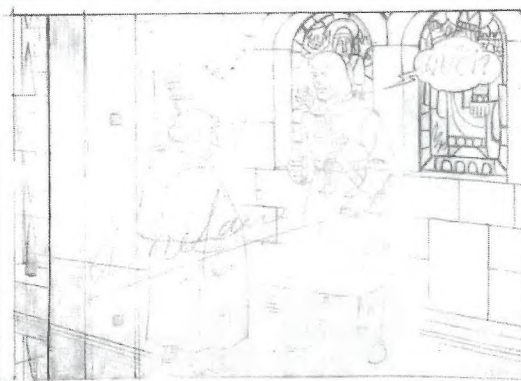
Begin jaren vijftig voelt Macherot zich meer en meer aangetrokken tot het stripverhaal. Verhalen verzinnen kan hij als de beste, en zijn tekeningen zijn niet mis. Op aandringen van vrienden maakt hij enkele proefstroken in zowel humoristische als realistische stijl en gaat ze aan Jacques Martin tonen. Macherot zou erg graag een realistische tekenaar worden, maar Martin ziet voor hem meer een humoristische loopbaan weggelegd.

Wars van de goede raad werkt Macherot een realistisch scenario uit en tekent de eerste platen van wat later *De Witte Ruiter* zal worden. Wanneer hij zijn werk bij Lombard gaat aanbieden, wordt hij door uitgever Leblanc meteen aangenomen, niet voor zijn tekeningen, maar voor het scenario van *De witte ruiter*, dat verder door Fred Funcken uitgewerkt zal worden. Macherot wordt een andere richting uitgestuurd : *"Men heeft mij vrij snel als "lineaire" tekenaar bestempeld, met een heel eenvoudige grafische stijl, die beter bij humoristische verhalen paste. In die zaken zijn het dikwijls de anderen die voor jou beslissen. Per slot van rekening is het de baas die beslist in functie van de reacties van het lezerspubliek. Veel van wat er in die jaren in stripland gebeurd is, is volgens mij grotendeels te wijten aan toevalligheden. Succes is dikwijls maar een idee tussen vele anderen die bij het publiek aanslaat, en dan ben je vertrokken.. "*

Op de tekenstudio van Lombard worden hem de beginselen van het striptekenen aangeleerd door Evany (Eugène Vannijverseel), medewerker van Hergé. Het is een fijne tijd. Met zijn collega's tekenaars kan hij goed opschieten, vooral dan met Albert Weinberg, via wie hij Franquin en andere Robbedoestekenaars leert kennen. Op de studio is er door de afwezigheid van Tibet ook werk zat. Reeds datzelfde jaar waagt Macherot zich, naast allerlei redactioneel illustratiewerk en publicitaire stripstroken voor Victoria-chocolade, aan enkele realistische (en één humoristisch) kortverhalen voor het weekblad. Tot hij op een blauwe maandag nonchalant losse schetsen op een stukje papier krabbelt : een muisje dat aan een wortel knabbelt. Leblanc, die daar toevallig langskomt, vindt de tekeningen grappig en vraagt Macherot om een kortverhaal te maken in de geest van deze schetsen. Voor Leblanc is het duidelijk : er is nog steeds plaats in Kuifje voor een goede dierenstrip. Zo gezegd, zo gedaan. In nr.32 van 1953 verschijnt *Operatie Geitenblad*, meteen een schot in de roos : het verhaal is vooral heel poëtisch en trouw aan de echte natuur. Deze keer valt het verhaal ook erg in de smaak bij Hergé en Macherot krijgt groen licht om in diezelfde geest een dierenstrip uit te werken. CHLOROPHYL is geboren en Leblanc heeft zijn zin gekregen..

Onafgewerkte halve plaat uit de eerste versie van De witte ruiter, getekend door Raymond Macherot zelf!

Hoewel de tekeningen bijzonder sfeervol zijn, verkiest uitgever Leblanc het verhaal te laten tekenen door Fred Funcken, die technisch meer ervaring heeft in het tekenen van dit soort historische verhalen.



Het succes van Chlorophyl

De wijze waarop Macherot de avonturen van Chlorophyl brengt, is hem dan ook heel eigen en plaatst hem van meet af aan tussen de belangrijkste dierenstriptekenaars uit die tijd: W. Disney, Calvo en M. Toonder. In zijn eerste verhalen schetst Macherot een vrij realistische dierenwereld, waarin de avonturen van Chlorophyl zich op het platteland afspelen of in de nabijheid van steden met hun storten en braakliggende gronden en de latente gevaren van de mysterieuze mensenwereld. Vrienden en vijanden vertonen dan ook de gebreken en kwaliteiten eigen aan de eigen diersoort, aangevuld met menselijke gebreken en

Erg allegorisch allemaal.

Vanaf het volgende verhaal, *Chlorophyl en de spoorwegpiraten*, belanden Chloro en Minimum op het eilandje Notenschelp, waar de dieren zoals mensen leven en een eigen cultuur en maatschappij hebben opgezet. Natuurlijk staan ze terug tegenover hun vijand Antraciet, die daar zijn machtshonger botviert. Chloro en Minimum zullen vanaf dan doorheen verschillende afleveringen trachten de schurk te counteren en onschadelijk te maken. In die periode is de opzet van de reeks flink in de richting van een Disney-achtige strip opgeschoven, maar behoudt ze gelukkig haar eigenheid.

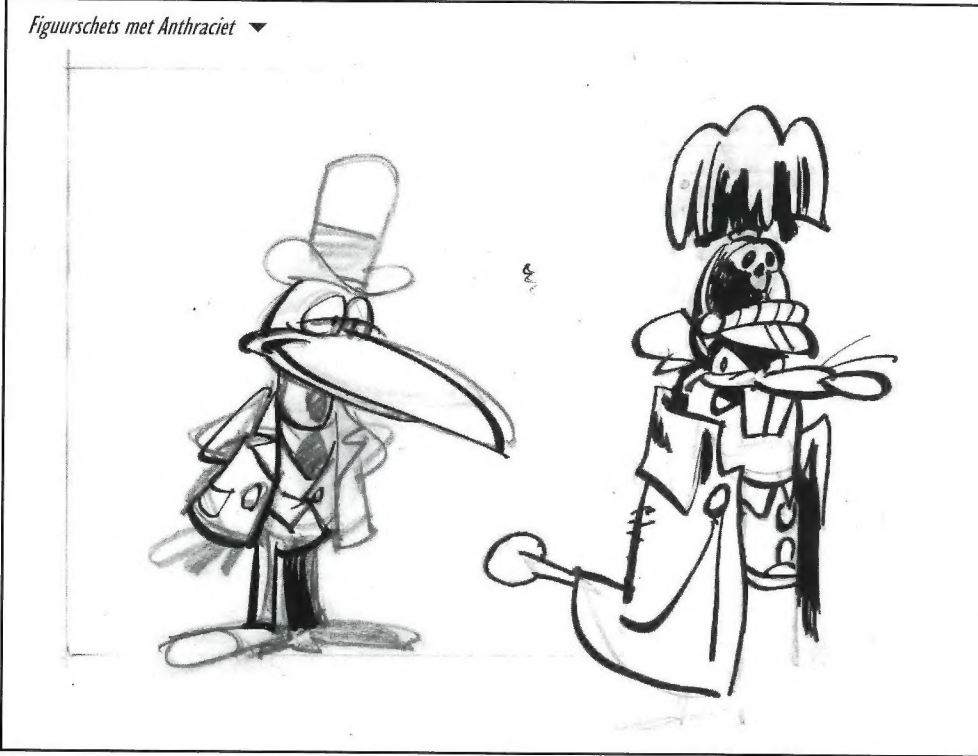
In die jaren is de invloed van Hergé op de inhoud van het weekblad Kuifje ook veel minder groot, zodat die evolutie van de Chlorophyl-reeks ongehinderd zijn gang kan gaan. Met Hergé heeft Macherot een goede band, die vreemd genoeg niet zozeer gebaseerd is op striptekenen, maar wel op de gemeenschappelijke belangstelling voor schilderkunst: "Over mijn reeksen zei Hergé niets, hij vond ze goed in Kuifje. Jozette (mevrouw Macherot -red.) en ik schoten goed op met Hergé en zijn echtgenote. Hergé was heel vriendelijk, heel attent. De schilderijen die Georges toen had, vond ik heel knap en hij wist dat ik erg veel interesseerde had voor de schilderkunst. Hergé was, meer nog dan door striptekenen, erg aangetrokken door de schilderkunst. Wat mij betreft, ik was vooral geboeid door de vlaamse expressionisten. Het was het

genre schilderkunst waar ik bezeten van was, het trok mij aan. Voor mij was die stijl heel nieuw en boeiend. Constant Permeke, Gustaaf De Smet, Frits Van den Berghe en anderen. Permeke, dat is pas echte schilderkunst; het is echt primitief, ongepolijst, met een ongelofelijke krachtige uitstraling! Jozette en ik waren ook grote bewonderaars van De Saedeleer. Zijn landschappen zijn buitengewoon! Heel uitgepuurd en heel sterk. Schilderkunst is fascinerend. En als je echt van schilderkunst houdt, opent ze deuren: je kijkt, en je gaat dromen..."

Tussen dieren- en mensenwereld

Naast zijn succesreeks Chlorophyl maakt Macherot voor Kuifje ook twee strips met menselijke figuren. Kapitein Grijzenbaard verschijnt in het blad als vervolgverhaal van 21 november 1956 tot 15 mei 1957 en beleeft twee kortverhalen in de loop van 1957. Met deze strip tracht Macherot zich wat los te weken uit de dierenwereld waarin hij zich wat opgesloten voelt. Deze strip verschijnt dan ook tussen *Het betoverd bos* en het eerste Notenschelp-verhaal in. Het plezier dat Macherot aan dit verhaal beleeft, heeft hem waarschijnlijk aangezet om zijn Chlorophylverhalen een nieuwe wending te geven, dichter bij de mensenwereld, dichter bij de Disneyformule. Kapitein Grijzenbaard is trouwens een personage dat hij reeds in 1951, vóór zijn indiensttreding bij Lombard, bedacht had. Hij had er enkele onafgewerkte stroken van getekend en je vindt er reeds alle ingrediënten van de latere Macherotstrips in terug.

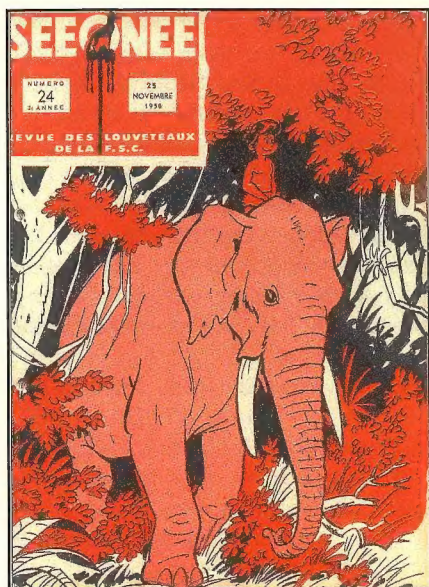
Figuurschets met Antraciet ▼



eigenschappen, zonder dat hierdoor deze originele dierenwereld gaat samenvallen met de dierenwereld op mensenmaat als die van Disney of Toonder. Hierdoor is de dierenstrip van Macherot ook vrij uniek in zijn genre. Geleidelijk aan gaat de reeks echter meer opschuiven naar een vermenschlijkte dierenwereld à la Disney, al zullen de « Disney-afleveringen » afgewisseld worden met « terug-naar-de-natuur-verhalen ». Dit constant pingpongspelletje tussen stad en natuur is typerend voor de reeks Chlorophyl. *Chlorophyl tegen de zwarte ratten* brengt het verhaal van de invasie van het leefgebied van Chloro en zijn vrienden door een horde zwarte ratten, aangevoerd door Antraciet. Het verhaal is er een van oorlog, verzet en overwinning van de helden op de slechteriken en is een beetje een allegorie op de oorlog die de jeugdige Macherot over de franse grens had doen vluchten.

Chlorophyl en de samenzweeters kristalliseert zich rond de persoonlijke wraak van de verslagen Antraciet op Chlorophyl. Het derde deel, *Geen Salami voor Philomeen* is een detectiveverhaal en speelt zich af in een provinciestadje waar de aanwezigheid van de mensenwereld erg uitgesproken tastbaar is.

Het betoverd bos is dan weer een soort « puur natuur » gruwelverhaaltje in een spookbos waar angst voor de hongerige vossen een dierengemeenschap tot drastische dictatoriale maatregelen noopt. Achter al deze verhalen voelt je duidelijk de scherpe maatschappijkritische blik van Macherot op de drijfveren van zijn personages.



Tussendoor wordt Macherot ook aangezocht om voor Seonee, het ledenblad voor de welpen van het Frans-talig Verbond van de Belgische Katholieke Scouts (FSC), een rubriek te illustreren. *De Memoires van Hath*i verschijnen van Seonee 23 (okt 1958) tot 28 (mei 59), en ook voor de N°32 en 33 (nov. en dec. 1959) levert Macherot illustraties.

Fantastische verhalen

Macherot heeft altijd een zekere fascinatie gehad voor de zee, de zeilschepen en de piratenverhalen uit de oude jeugd- en volksromans, als- ook voor de pakkende sfeer uit de spannende verhalen van John Flanders. "Dat soort fantastiek maakt deel uit van mezelf", vertelt hij. "Het is een wereld die deel uitmaakt van de Hoge Venen, waar ik woon, maar eigenaardig genoeg ook van de Noordzee en de Belgische kust. Ik hou heel veel van de Noordzee, al weet ik niet goed waarom. Ik hou er bijzonder van om 's avonds in de haven van Oostende rond te hangen, op het moment dat je niemand meer op straat tegenkomt. Als je dan in die straten rondkuiert heb je het gevoel dat je het spook van Long John Silver gaat tegenkomen. Het kan een beetje raar klinken, maar het is mijn vorm van verbeelding. Het zou trouwens een fantastische ontmoeting zijn. Spijtig genoeg is het er nog niet van gekomen. Dat zonderlinge personage uit Schateiland was een heel sterke figuur uit de kinderliteratuur van vroeger. Dat Schateiland van Stevenson is trouwens het boek dat op mij de meeste indruk heeft gemaakt. Voor mij is de volksroman in het algemeen iets heel echt, heel sterk ook. Het zou de moeite lonen om wat dieper in deze soort literatuur te graven. Er is daar tot dusver niet veel aandacht aan geschonken, maar ik ben ervan overtuigd dat er verschrikkelijke waarheden achter schuil gaan".

Het is ook opvallend dat alle booswichten uit de Macherot-strips veel gemeen hebben met de slechteriken uit diezelfde volksromans. Ook de slechterik uit de eerste Kapitein Grijzenbaardstrip uit 1951 draagt een hoge hoed, een cape en een wandelstok en het verhaal situeert zich grotendeels bij zonsondergang of 's nachts, sferen die Macherot het liefst tekent. Spijtig genoeg slaat Kapitein Grijzenbaard niet aan bij het lezerspubliek en ook helemaal niet bij de verantwoordelijken van het weekblad. Exit Grijzenbaard dus en terug naar Chlorophyl. De lezertjes willen hem terug! En ze krijgen hem terug: er volgen drie verhalen, de eerste twee op Notenschelp. Maar het publiek mist de schattige sfeer van de vroegere Chloroverhalen, zodat Macherot zich verplicht voelt om tussen de Notenschelpverhalen in, Chlorophyl en zijn vrienden twee maal naar huis te sturen om daar een paar avonturen te beleven, waarin de sfeer en wereld van de eerste albums voor een stuk opnieuw aan bod kan komen, al voeren zij daar kleding en gezellige interieurs in. Macherot vindt dat eigenlijk wel jammer: "Ik ging er vooral vanuit dat wat ik leuk vond, anderen ook wel leuk zouden vinden. Zo ging ik tewerk, en eigenlijk ben ik er ook van overtuigd dat het de beste manier van werken is. Hoe dan ook ben ik nooit een succesauteur geweest, al moet ik wel toegeven dat Chlorophyl vanaf het begin in de smaak viel bij de lezers".

Maar Macherot geeft de moed niet op en tracht opnieuw uit de Chlorowereld te breken door uit te pakken met een nieuwe « mensenstrip »: de Speurtochten van kolonel Clifton, waarvoor hij tussen 16 december 1959 en 13 maart 1961 Chlorophyl tijdelijk opbergt, die net voor de eerste keer teruggekeerd is naar Notenschelp. In die periode beleeft Clifton drie vervolgv verhalen in Kuifje.



Figuurstudie voor Clifton, die aanvankelijk Kolonel Crickett zou heten! ▲

Een nieuwe carrière bij Robbedoes: ▼
Snoesje en Pantoffel



Het personage van Clifton is erg geslaagd : hij is een stijlvolle gewezen kolonel uit het Britse leger, dat hij na de Tweede Wereldoorlog verliet om zich freelance op het oplossen van mysterieuze politieonderzoeken te kunnen toeleggen, evenals op scouting en het verzamelen van sigarenbanden. Even geslaagd zijn Miss Partridge, zijn gouvernante en alle slechteriken die Clifton in zijn speurtochten zal

Ook de sfeer en de humor heeft duidelijk invloed ondervonden van de Cliftonverhalen die er zijn aan voorafgegaan. Macherot heeft het niet echt meer naar zijn zin bij Kuifje en heeft het moeilijk met het keurslijf waarin Chlorophyl hem enigszins gevangen houdt. En als Macherot geen zin meer heeft, doet hij gewoon iets anders...

In 1951 al had Macherot het personage van Kapitein Grijsenbaard bedacht en er enkele onafgewerkte stroken van getekend.



tegenkomen, waaronder meesterspion Otto Kartoffeln de kroon spant. De speurtochten zijn boeiend, afwisselend en vooral heel grappig. In deze reeks kan Macherot een andere soort van humor bezigen : wat absurder, gesofistikeerd, met meer dubbele bodems. De reeks is duidelijk gemaakt voor een iets ouder publiek dan de Chlorophyl-lezers. Niet enkel de personages en de plots zijn geslaagd, ook de typische engelse decors en mentaliteit zijn erg goed weergegeven. In deze reeks heeft Macherot duidelijk genoten van de mogelijkheden die hij had om al zijn herinneringen aan zijn uitstapjes op het Engelse vasteland, ten tijde van zijn dienst bij de Royal Navy, in de verhalen te verwerken. Spijtig genoeg kan men de reeks bij Lombard niet echt smaken. Ook bij het publiek is er minder interesse : men wil Chlorophyl terug... Eigenlijk had Macherot het een beetje verwacht : wanneer men hem in 1959 vraagt om een natuurrubriek te bedenken (en samen met René Follet te illustreren) probeert hij om met gezellige natuurillustraties voor een stuk aan de verzuchtingen van de lezers tegemoet te komen, in de hoop ondertussen Chlorophyl in te kunnen ruilen voor Clifton. Deze rubriek, *Een wandeling met Oom Jan* liep van mei 1959 tot februari 1961.

Noodgedwongen wordt Chlorophyl uit zijn lange winterslaap gehaald en in mei 1961 terug naar Notenschelp gestuurd. De laatste platen van het laatste Chloroverhaal verschijnen in Kuifje op 17 oktober 1963. Het zijn meteen de laatste die Macherot voor het weekblad zal maken. Je voelt heel duidelijk dat de reeks hem begint te vervelen en dat hij hierdoor ook wat grafisch gaat experimenteren. In deze periode vind je dan ook platen in totaal verschillende stijlen.

Robbedoes : een nieuw begin?

Naast het feit dat hij zich met handen en voeten aan Chlorophyl gebonden voelde, had Macherot nog enkele redenen om weg van Lombard nieuwe wegen te willen gaan verkennen. Zijn eerste drie albums waren in de prestigieuze Lombard-collectie verschenen, mooie gekartonneerde albums met linnen rug, een must voor een striptekenaar. Ongelukkig genoeg was Leblanc op het idee gekomen dat als men de albums met een softcover en in een goedkopere uitvoering zou brengen, er ook veel meer van verkocht zouden worden. De strips van Macherot, die sinds de Notenschelpverhalen bij de uitgever blijkbaar uit de bovenste lade naar lagere regionen getuimeld waren (de eerste twee Notenschelp-verhalen zullen trouwens in die tijd niet in albumvorm verschijnen), verhuisden zodoende van de Lombard-reeks naar de Collectie Jong Europa. Vrij snel bleek het idee van Leblanc geen goed idee : de verkoopcijfers vielen flink tegen ; de Collectie Jong Europa was verre van een succes. Maar het kwaad was geschied en de albums van Macherot zouden voortaan in die reeks blijven verschijnen. Macherot was hierover niet weinig misnoegd en het feit dat Dupuis hem die gekartonneerde albums wel zou gunnen, was een eerste reden om de overstap van het weekblad Kuifje naar het weekblad Robbedoes te wagen. Een tweede niet onbelangrijke reden was, dat hij ook veel van zijn vrienden bij Robbedoes had : Franquin, Will, Morris e.a. De sfeer scheen hem daar ook veel speelser en hij zou daar ook heel andere dingen kunnen gaan doen. Een nieuw begin dus. Het gras zag er bij de concurrentie groener uit en als natuurmens kon Macherot die lokroep niet weerstaan.



In 1961 had Macherot ook voor de animatie van de redactionele bladzijden van het weekblad Kuifje MIESJE, de eigenzinnige dochter van de huisbewaarder van de Brusselse Kuifje-building, tot leven geroepen. Miesje zal onder de tekenpen van Macherot gedurende enkele maanden de redactie en de auteurs van het weekblad het bloed onder de nagels halen, vooraleer ze kortstondig verder getekend zal worden door Berck. Was Miesje een antwoord op Guust, de andere antiheld die in die tijd een andere welbekende redactie teisterde? "Misschien...", twijfelt Raymond Macherot, "maar eerlijk gezegd weet ik het niet. Weet je, ik herinner mij niet meer goed wie het idee van Miesje aanbracht. Waarschijnlijk heeft men het op de redactie bedacht en dan een tekenaar gezocht om het idee uit te werken. Toen Berck en ik het uitgewerkte project aan de directie van het blad gingen voorstellen, was Miesje trouwens nog een echte jonge dame en het was er ook aan te zien... Maar toen onze gagplaten op de lay-out-studio lagen heeft iemand er wijselijk alle « charmes » uit weggegomd. Zo braaf en plat als een plaatje dus...

◀ uit : Kuifje 11, 1961

Poezekat, een cultstrip

Zodoende belandde hij begin 1964 bij Dupuis, waar de verwachtingen hoog gespannen waren. Voor Robbedoes bedacht Macherot een toekomstige cultstrip. Met Poezekat en de Kromprier wou hij in het blad een sterke start nemen. Zodoende vervuult hij het schilderachtige Notenschelp uit Chlorophyl voor het eiland Zooland met zijn Disney-achtige dierenamenleving, hypermoderne architectuur en hippe sportwagens. De bevolking zou daar gelukkige dagen kunnen slijten, ware het niet dat ze afgeschrikt worden door de dreiging van ongrijpbare vleesetende kidnappers, kannibalen zeg maar, die hun onderdrukke (en streng bestrafte) instincten niet kunnen bedwingen. Maar Poezekat, een ietwat snobistische detective in zijn vrije tijd, lost het op en de schurken, doorslagjes van Anthraciet en kompanen op hun best, belanden achter de tralies.

Poezekat is inderdaad een van de betere verhalen van Macherot, de humor en de maatschappelijke satire zijn top, de sfeer zweeft bij momenten tussen James Bond en John Flanders. Het verhaal doet naar meer verlangen, maar.... De ontgoocheling is groot als Macherot een hoop kritiek op zijn nieuwe reeks moet slikken. Niet alleen hadden de uitgever en de lezers een soort schattige Chlorophyl verwacht, ook zijn vrienden tekenars konden Poezekat niet echt waarderen. Franquin en anderen hadden iets heel anders verwacht; ook zij hadden blijkbaar goede herinneringen aan de eerste Chloroverhalen. Macherot is teleurgesteld: zelfs bij een nieuwe uitgever gunt de Chloro-nostalgie hem geen nieuwe kans: *"Dupuis zag een reeks wel zitten, ik was het die het niet zag zitten. Het lezerspubliek en de collega's vonden het maar niets. Daarbij komt nog dat Robbedoes een stripblad voor kinderen was, en dat er dus allerlei beperkingen waren aan wat je kon brengen. In Poezekat vond je een soort zwarte humor dat nooit erg populair is geweest. Nochtans is zwarte humor erg Amerikaans, en god mag weten hoe groot de Amerikaanse invloed in die periode wel was. Ik was daar een grote fan van, en het heeft mij ongetwijfeld toen beïnvloed, al heb ik het eerder toevallig in mijn verhalen gebruikt. Zoals ik het reeds zei kwamen de gags, de plots en de humor die ik erin gebruikte eerder toevallig tot stand. Daarom ben ik dikwijls stomverbaasd en vooral geamuseerd als ik zie hoe men tegenwoordig strips ontleedt en intellectualiseert. Dat geldt zeker voor strips uit de gouden tijd van Robbedoes en Kuifje. Ongeloofelijk hoe mensen er dingen uit puren die we er helemaal niet in gestoken hebben. Eigenlijk moet ik daar een beetje mee lachen: vrij absurde humor is dat. Ik ben trouwens niet de enige die zo verbaasd was: ook Hergé moest dikwijls hartelijk lachen om al dat intellectueel gedoe rond zijn strips. Ook Morris stond dikwijls versteld van wat men van zijn strips kon maken. Hij kon daar niet goed bij. Persoonlijk heb ik het meegemaakt dat men mij*



◀ Ter voorstelling van Poezekat legde Macherot bij Dupuis een getekend dossier voor, getiteld "De scharlaken Hibiscus", de oorspronkelijke naam van de hoofdfiguur!

Het verhaal, "Le fantôme des bayous" speelde zich ook af in Zooland, maar dan in een landschap dat leek op Louisiana, met moerassen en alligators.

aanraadde dringend naar een psychiater te gaan omdat ik

puntige grassprietjes tekende. Heb je al in het gras gelegen en rondgekeken? Hoe zou ik in godsnaam gras anders moetentekenen?"

Snoesje

Tijd om te bezinnen dus. Macherot besluit om de oceaan over te steken en New York te bezoeken, kwestie van er even helemaal tussenuit te zijn. Maar eens terug in België moet een nieuwe strip bedacht worden. Een tweede aflevering van Poezekat waaraan Macherot vóór zijn reis begonnen was, belandt in de prullenmand. Macherot tracht aansluiting te vinden met de eerste Chloroverhalen door de wereld van Snoesje te bedenken, het koppig, verwend, eigenzinnig, moedig en impulsief muisje. Het eerste verhaal sluit nauw aan bij *Geen salami voor Philomeen*. Snoesje en haar vrienden beleven gouden tijden in de kelders en op de zolder van een gezellig huisje in een rustige buurt, totdat de zwervkat Pantoffel de sfeer komt verpesten. Pantoffel mag in huis blijven als hij erin slaagt de muizen te vangen. Het vriendje van Snoesje wordt door Pantoffel gevangen gehouden en de andere muizen door de kat gechanteerd, totdat de muizen over hem triomferen en de rollen omdraaien. In het tweede Snoesjesverhaal wordt Pantoffel helemaal belachelijk gemaakt en uiteindelijk op straat gezet, al zijn ook de muizen moeten vertrekken.

Vanaf dan valt de reeks in twee stukken: Snoesje zal voortaan terug de wijde natuur intrekken en helemaal in een Chlorowereld uit de eerste albums terechtkomen. Zo willen het immers de lezers. We vinden dezelfde sfeervolle bos- en weidedecors terug, waar Macherot het patent op lijkt te hebben: *"De landschappen zitten in mijn hoofd. Niet in details, maar de grote lijnen, de volumes wel. Als ik voor Snoesje een groot landschap teken, zet ik er eerst alle elementen in. Daarna zet ik er de personages in neer en laat ik ze erin wandelen; dan kijk ik naar wat er gebeurt. Zo maak ik mijn scenario's. Eigenlijk heel naïef, niet waar?"* Terwijl Snoesje er op uit trekt, zal Pantoffel, op scenario van René Goscinny, een eigen avontuur beleven. Uiteindelijk beslist het lezerspubliek: we want Snoesje! Snoesje zal nu een reeks avonturen beleven, waarin zij tegenover Anatheem zal staan, een mislukte Anthraciet. Ook hij maakt het territorium van Snoesje onveilig, zodat Snoesje en haar vrienden hun verzet noodgedwongen vanuit een belegerd eilandje moeten organiseren. Sommige wendingen en gags uit deze verhalen doen verdacht veel aan de twee eerste Chloroverhalen denken... terwijl de nieuwe reeks nooit echt Chlorophyl kan evenaren.

◀ Chlorophyl in het Portugese blad Camarada

Teveel muizenissen...

Het wordt Macherot allemaal teveel. Zijn overstap naar Robbedoes heeft hem niet opgeleverd wat hij ervan verwachtte en hij heeft, al geeft hij het zelf niet graag toe, moeite om zich neer te leggen bij het feit dat het succes van zijn eerste albums hem heel zijn loopbaan zal achtervolgen.

Zijn laatste pogingen om aan dit keurslijf te ontsnappen onderneemt hij door scenario's voor twee nieuwe reeksen te schrijven. Voor Berck schrijft hij samen met Yvan Delporte in 1968-69 twee verhalen van MULLIGAN, kapitein van een schip dat rond 1933 in NewYork aanmeert en voor Will creëert hij eveneens met Delporte (en Franquin) de wondere wereld van ISABEL, waarvoor hij van 1969 tot 1971aan de eerste drie verhalen meeschrijft: *"Ik had al een tijdje een idee dat ik wou uitwerken. Het was een verhaal van een meisje dat op een rommelmarkt een schilderijtje van een kasteel in een park koopt.. Eens thuis hangt ze die in haar kamer op. 's Avonds merkt ze dat er op het kasteel een lichtje brand. Het intrigeert haar.*



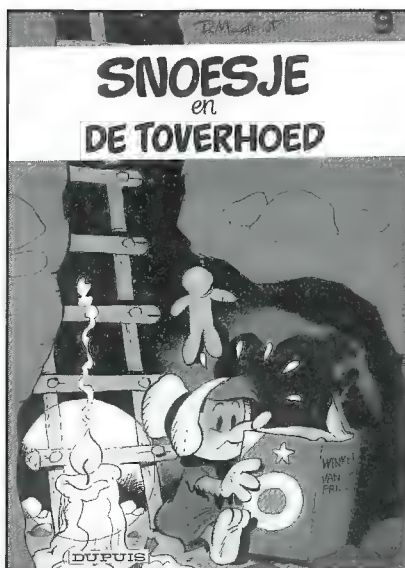
◀ Isabel, een prachtige strip, die de onvergetelijke tekenstijl van Will combineert met de fantasie van Macherot.

En op een dag ziet ze tot haar grote verbazing een klein mannetje uit het kasteel komen. Dat was mijn basisidee. Dat is het genre verhalen dat mij sterk inspireert. Inspiratie is moeilijk uit te leggen. Ideeën voor een scenario, voor een sfeer, ontstaan vaak uit een kleinigheid, een detail, een anecdote, een simpel gesprek. Het gebeurt spontaan: plots is die inspiratie daar, het dringt zich gewoon vanzelf op. Nu nog steeds, al ben ik nu 77 jaar ...Ik droom bijvoorbeeld de laatste tijd veel van piratenverhalen. Allemaal heel realistisch! Ik ben dan zo vrij als een vogel! Ik zou niet weten waarom ik zoiets droom ..misschien een grote drang om te gaan varen? Tegenwoordig heb ik zo veel van die dagdromen. Bijvoorbeeld over iemand die 's avonds aan het strand gaat wandelen en wat verderop in zee in de duisternis vaag een oud fregat meent te zien voorbijvaren. Geen licht, niets. Zulke zaken doen mij dan aan andere verhalen denken. ..van bijvoorbeeld een man die net een oude Bretoense kast heeft gekocht en hem 's avonds, gezeten in een luie zetel aan de open haard, staat te bewonderen. Plots wordt er aan de deur gebeld en in de kamer wordt het licht schemerig en dooft het heel langzaam uit. De man doet open : het zijn twee piraten uit de 17de eeuw die het meubel willen kopen. Daar is natuurlijk geen sprake van en uiteindelijk wordt de man bewusteloos geslagen. Als hij weer bijkomt is het licht terug, maar is zijn meubel verdwenen. Met zo'n idee kan je een hele plot bedenken, het komt haast vanzelf! Het kan best een tof verhaal worden. Zo'n verhalen waarin heden en verleden door elkaar verweven worden, vind ik heel opwindend".

Fantasie

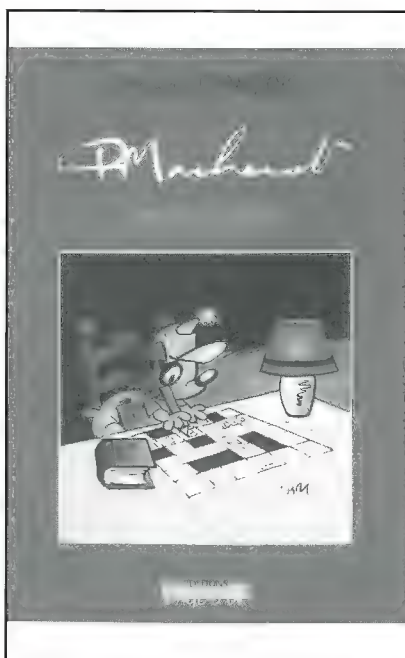
In de jaren zeventig gaan dergelijke fantastische, wonderlijke elementen de bovenhand krijgen bij Macherot. *Snoesje en het kleine circus* luidt een nieuwe wending in zijn carrière in. Deze heroriëntatie naar het wonderlijke valt

in zijn persoonlijk leven ook samen met een heel zware depressie. Door zijn vroegere teleurstellingen en het gevoel in een kringetje te lopen, is de zin om nog verder strips te maken zowaar weg. Hij weet het niet meer, hoe moet het nu verder? In die periode tekent hij een nieuwe reeks kortverhalen: de avonturen van de huiskat MINNOLT, op scenario van Cauvin. Het eerste verhaal verschijnt in Robbedoes in maart



1970, het laatste in '75. De scenario's zijn niet onaardig, maar de tekenstijl van Macherot heeft in die periode veel te lijden onder de zware antidepressivatherapie. Gelukkig zal Macherot, dank zij de goede zorgen van zijn echtgenote, de vrienden en een hoop pillen, zich er na een paar jaar overheen zetten en opnieuw zin krijgen in verhalen vertellen. Vanaf dan zal het fantastische element geleidelijk aan een prominentere plaats krijgen in de avonturen van Snoesje: naast allerlei schurken zullen ook magiërs, heksen, feeën, demonen, vampieren en bosgeesten voortaan de bossen en het platteland bevolken. Macherot woont dan ook in Polleur, een dorpje niet ver van de Hoge Venen en het ontbreekt er niet aan sagen en legendes over deze soms bedreigende en mysterieuze landschappen.

Uiteindelijk zet Macherot in 1990, op 66-jarige leeftijd, een punt achter zijn rijk gevulde stripcarrière. Het is goed geweest.



Philippe Mouvet werkte mee aan de monografie over Raymond Macherot van de hand van Edouard François, die zopas verscheen bij uitgeverij l'Age d'Or (Charleroi). De interviewfragmenten in dit artikel werden vertaald uit het boek.

Voor meer informatie :
ph.mouvet@freebel.net

Koffie Klets



Gezonde roddels,
toekomstvoorspellingen,
nieuwe uitgaven,
luxetoestanden,
enz...

Yag Millew
maakt er een lekker soepje van!

Asterix en Obelix in Parijs, het klinkt als de titel van een nieuw album, maar in de plaats van een uurtje leesplezier, bieden wij u een ganse dag vertier. De kosten voor verplaatsing en inkom zijn evenwel ten laste van de geïnteresseerden. Spreken wij in raadsels? Vermoedelijk wel. We hebben diep in ons hart een plaatsje vrij voor **Parc Asterix**, het Gallisch geïnspireerde park op 35 km van Parijs. Zij zijn klaar voor het nieuwe seizoen dat inging einde maart. In Parc Asterix zijn er tientallen attracties, allen in de sfeer van Asterix en Obelix. Te bereiken via de rechtstreekse afrit Parc Asterix op de A1 Parijs -Rijsel. Inkom: volwassenen 30 euro voor een dagticket, kinderen tot 11 jaar 22 euro. Info en reserveringen: tel (00.33)344.623.434. Online kaarten bestellen of meer info over dit park kan eveneens via www.parcasterix.fr.

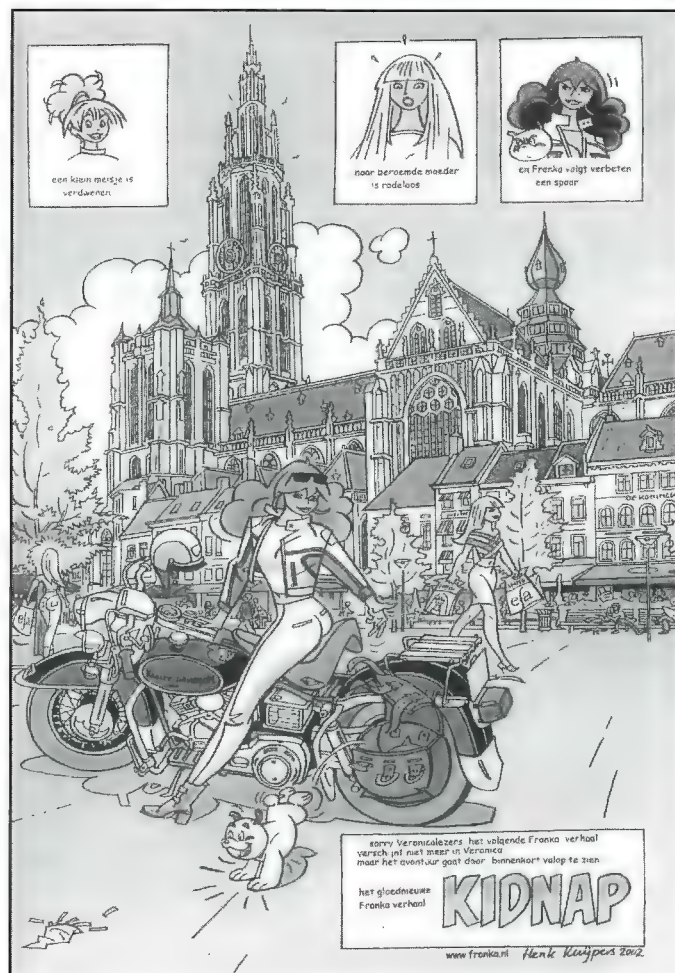
Sanoma Uitgevers, bekend in Nederland en België via tijdschriften als Donald Duck, Panorama, Libelle, Nieuwe Revue en strips geënt op Disney animatie, zit lichtelijk in de problemen. De inkomsten van het bedrijf liepen tijdens de eerste twee maanden van 2002 al 3,5 miljoen euro achter op de begroting. Oorzaak is de tegenvallende advertentiemarkt. Er werd besloten tot een personeelsstop en belastingsvrije uitkeringen.

Het zal je kind maar wezen, of beter gezegd heb Gavyn Davies maar als vader. Deze topman bij de Britse omroep BBC vindt dat er teveel gewelddadige tekenfilms voor kinderen op de televisie worden vertoond. Omwille van deze reden heeft hij zelfs zijn eigen kroost op rantsoen gezet. Anders zitten ze toch maar op zaterdagochtend hun tijd voor de buis te verdoen. Ook videospelletjes spelen is er ten huize Davies niet meer bij, wegens te gewelddadig. Zeg maar dag met je handje tegen Bugs Bunny, The Simpsons en andere tekenfilmfiguren.

Verrassend nieuws : het nieuwe **Franka** verhaal, *Kidnap*, zal niet in Veronica verschijnen. Hiermee wordt een jarenlange traditie afgebroken. Henk Kuijpers was niet bereikbaar voor commentaar, maar op de Frankawebsite lazen we wel het volgende : "De reden is simpel", aldus Henk Kuijpers, "Veronica is een weekblad en de redactie vindt daarom langlopende vervolgstrips niet meer passen in het leespatroon van de huidige en toekomstige lezers. Ik heb al die jaren bijzonder prettig met Veronica gewerkt en op zich is het jammer, maar alles heeft een begin en een eind, tijd dus voor een nieuw begin! Het verhaal *Kidnap* is half klaar en zal gewoon worden afgemaakt en gepubliceerd". Voorlopig zijn nog geen details bekend over de vorm en plaats van de nieuwe voorpublicatie. Wordt zeker vervolgd.

Bij **Lombard** verschijnt niet echt veel in juni, slechts twee albums. Maar toppers van formaat. Stelde u zich ook reeds lange tijd deze vraag: hoe zou het met Buddy Longway zijn? Na verluidt goed, zoals je kan merken in album 17 *Kijkt-voorbij-de Wolken*. Na 15 jaar is Buddy met zijn indiaanse echtgenote Chinook weer van de partij. Ik kijk er alvast naar uit. Net als naar het 39^{ste} Dommel album *Een hemel op aarde*. Een album gevuld met nooit eerder verschenen gags, helaas door het overlijden van geestelijke vader Dupa een te kleine voorraad om een album te vullen. Daarom wordt het album aangevuld met niet eerder gebundeld materiaal dat Dupa tekende gedurende zijn dertigjarige carrière voor het weekblad Kuifje.

Vanuit Nederland meldt onze correspondent ons volgend leuk nieuws. De Swiebertje Award 2001 is toegekend aan het al meer dan dertig jaar oude kinderprogramma **De**



Fabeltjeskrant. En met recht en rede. De Swiebertjes Award wordt jaarlijks uitgereikt aan een persoonlijkheid of een televisieprogramma dat een onuitwisbare herinnering heeft achtergelaten bij de televisiekijker. Joop Doderer, die Swiebertje speelde in de gelijknamige serie, kreeg in 1997 de eerste Award.

Bij het doorlopen van sites op het internet tref je soms de raarste dingen op stripgebied aan. Twee sites willen wij u niet onthouden. Liefhebbers van cartoons komen hier zeker en vast aan hun trekken. www.lectrr.be biedt u een dagelijks kakelverse cartoon, een cartoonarchief, nieuws en e-cards. Ongeveer op gelijke leest geschoeid is er www.vanmol.net. Een site boordevol cartoons, strips en absurditeiten. Het leuke is dat men zich op beide sites kan inloggen voor een nieuwsbrief vol gein en absurditeiten.

Alcohol en jeugd gaan niet echt goed samen. Vooral alcoholpops betekenen een gevaar. Zij openen immers de weg naar verslaving. Steeds meer jongeren laten zich verleiden door de mooie kleurtjes en leuke etiketten en de lekkere zoete smaak. Maar deze drankjes vermommen zich als een wolf in schapenvacht, want ieder drankje bevat tussen de 4 en 8 promille alcohol. Om de jeugd beter te wapenen en zich te verzetten tegen deze alcoholpops, brengt het MJA (Maatschappelijke Jongeren Actie) een strip op de markt. Al-Cordelia van de hand van **Ilah** kaart de problematiek aan zonder belerend over te komen.

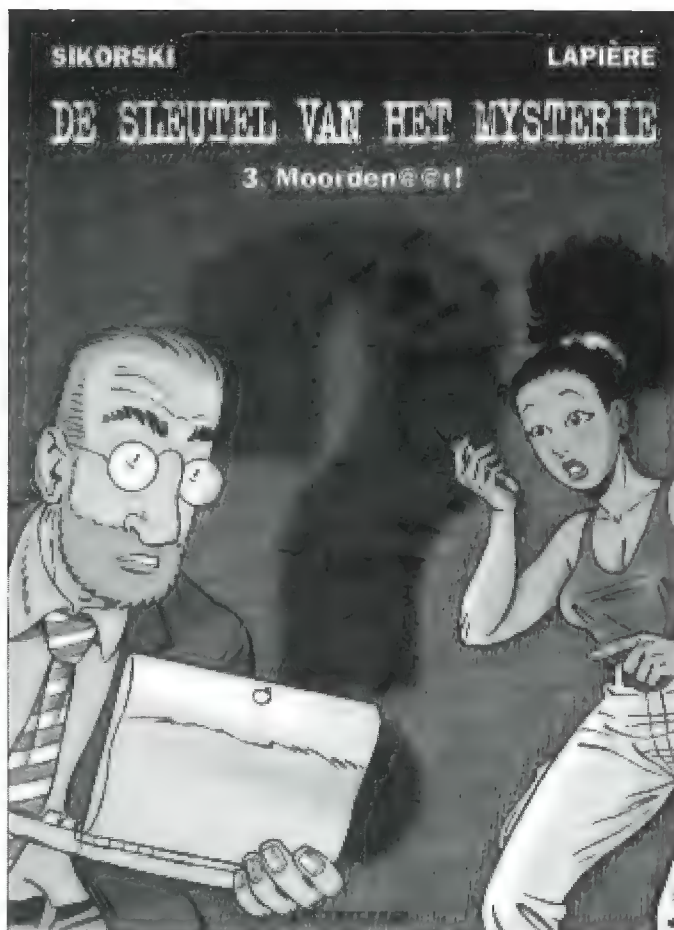


Via een aantal leuke gags wordt nadruk gelegd op een aantal situaties. De strip kan men bestellen door 3 euro te storten op rekeningnr: 877-7968501-61 van MJA Nationaal, Sint-Jansstraat 32, 1000 Brussel met vermelding van al-cordelia. Verzendingskosten in de prijs inbegrepen.

We zijn niet echt te vinden voor verfilmingen van stripboeken, maar af en toe zit er een waar pareltje onder het kaf. Een aangenaam dwarse stripverfilming is **Ghost World** door Terry Zwigoff. Deze van oorsprong Amerikaanse strip van Daniel Clowes verscheen in 1998 in Nederlandse vertaling bij uitgeverij Oog & Blik. Lezers weten dat de strip Ghost World in een sloom tempo voorbij kabbelt. Een gegeven dat Zwigoff voortreffelijk weet te brengen. Auteur Clowes stond volledig achter de film, hij werkte zelfs mee aan het scenario. De frisse onafhankelijke aanpak van Zwigoff heeft Ghost World al een rits nominaties en een handvol prijzen opgeleverd.

De Morgen bracht in de rubriek *De Klankentapper* van 2/4/02 een interview met scenarist **Denis Lapière** over *Luka*,

Oscar en Ludo. Deze uit het Luikse afkomstige auteur is een allroundscenarist, die erin slaagt een breed strippubliek te bekoren. Met *Oscar en Ludo* spreekt hij kinderen aan. Met *De sleutel van het mysterie*, *Alice en Leopold* en *Charly* richt hij zich tot jongvolwassenen. Maar *Luka* is zijn meest succesvolle serie, waarvan in samenwerking met Gilles Mezzomo reeds zeven albums verschenen. Nochtans heeft hij hard aan de weg moeten werken voor hij als scenarist



aan de slag kon. "Ik heb verschrikkelijk slechte scenario's geschreven", biecht hij op. "Ik vrees dat meer dan vijftig pogingen de mist ingingen". Denis baseert zich voor zijn scenario's op politiek en actualiteit, maar vooral is hij geïnteresseerd in de huidige maatschappij. Met *Ludo* poogt hij verhalen te brengen die absoluut niet gericht zijn op een volwassen publiek. Hij vindt het leuk als volwassenen zeggen dat ze niet houden van Ludo. Mochten ze de verhalen wel aangenaam vinden, dan zit er waarschijnlijk nog een klein kind in hen.

Het maken van een stripalbum is geen sinecure. Vooreerst heeft men een tekenaar en scenarist nodig, die het album vorm geven. Maar een persoon die zelden of nooit genoemd wordt is de inkleurster of inkleurder van dienst. En net zo iemand is Henk Dragt uit Leusden (NL). Al enkele jaren is hij fanatiek bezig met het inkleuren van de **Bommelstrip** van Marten Toonder. Volgens Toonder zelf de enige inkleurder ter wereld die zich hiermee bezig houdt. En dan nog als hobby. In het dagelijkse leven werkt Henk in een tuincentrum te Leusden. Elke dag probeert hij een uurtje vrij te maken voor iets wat eigenlijk niet kan. Let wel, hij kleurt alleen zijn persoonlijke zwart-wit stripboeken in, en dan vooral de uitgaven van De Bezige Bij. Reeds 15 jaar monnikenwerk heeft Henk er ondertussen opzitten. Inmiddels kleurde hij reeds 1600 bladzijden aan drie tekeningen per strook. Ooit wil hij nog wel eens een boek

samenstellen over de beeldgrappen in de Toonder-strips. Zoals men terecht kan opmerken heeft men stripliefhebbers in alle vormen en kleuren.

Tijdens de maand september kan er weer gelachen worden bij de Nederlandse PTT. Want dan zijn de nieuwe **DIRKJAN** postkaarten verkrijgbaar. Marsmannetjes, honden, mafkezen en natuurlijk kabouters sieren, tezamen met Nederlands bekendste idioot de 16 verschillende kaarten. Tekenaar en ontwerper van dienst is Marc Retera.

Voor de liefhebbers van de ietwat aangebrande hilarische animatieserie **South Park** is er triest nieuws. De bedenkers hebben besloten het figuurtje Kenny voorgoed te begraven. Zoals bekend sterft Kenny in iedere aflevering een geweldige dood en soms meer dan één keer per episode. Het nooit pratende jongentje zal uiteindelijk het loodje leggen door een spierziekte. Maar zoals het gezegde luidt: De koning is dood, leve de koning, staat er al een vervanger klaar. Met name Butters, een ventje dat doorlopend huisarrest krijgt van zijn ouders. Kenny zal waarschijnlijk nog niet direct van het kleine scherm verdwijnen, omwille van de (her)uitzendingen op diverse tv-stations.

De naam Benno Vranken zal waarschijnlijk bij de meeste stripliefhebbers niet echt een lichtje laten branden. Toch ontvangt deze Zeeuwse tekenaar de Debuutprijs voor het in 2001 verschenen album *Kustbewoners*, een uitgave van Stichting Zone 5300 en Stichting Zet.El. De tekenaar groeide op in Zeeland, bezocht de kunstacademie in Rotterdam en keerde terug naar de kustprovincie omdat hij 's ochtends altijd de zee wil ruiken. Benno Vranken is freelance illustrator en werkt onder meer voor de Telegraaf. Hij maakt al langer strips in eigen beheer en publiceert regelmatig in het tijdschrift Zone 5300. Dit is de eerste keer dat de VPRO Debuutprijs (1000 euro) wordt uitgereikt in

het kader van de Stripedagen Haarlem. Eveneens op 31 mei tijdens de opening van de Stripedagen wordt de VPRO Grand Prix (2500 euro) uitgereikt. Voor die prijs zijn drie Amerikanen genomineerd: Daniel Gloves, Chris Ware en Joe Saco.

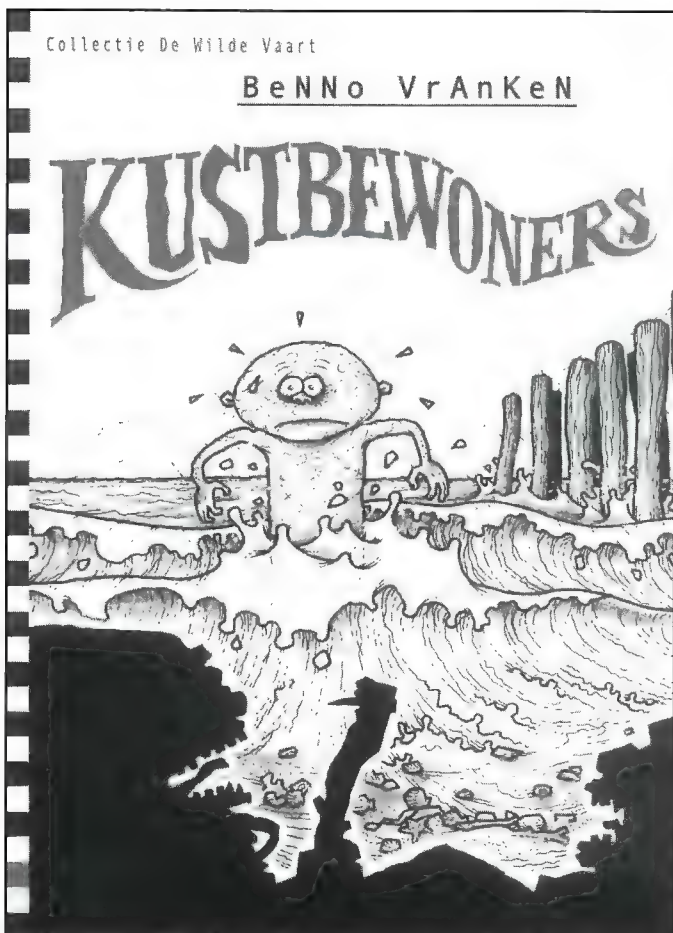
Hoe een dubbeltje rollen kan of in dit geval 12 miljoen euro. Dat is het bedrag dat Rio de Janeiro spendeerde om zijn imago in het buitenland op te poetsen. Iets wat volgens José Ginle, directeur toerisme van de Braziliaanse hoofdstad Rio de Janeiro in één klap teniet gedaan werd door een aflevering van de serie **The Simpsons**. Aanleiding is de aflevering *Geef Lisa de schuld*, waarin de voltallige familie afzakt naar de sloppenwijken om het kind te zoeken dat Lisa met haar zakgeld onderhoudt. Rio wordt hierin voorgesteld als een stad vol geweld waar muizen en ratten de vrije doorgang van voetgangers verhinderen. Marge wordt aangerand in een politiekantoor, Homer ontvoerd en zo kunnen we nog wel even doorgaan. Rio overweegt om een proces aan te spannen tegen Fox Cable International, dat de reeks uitzendt. Zij eisen dat de gewraakte aflevering in de prullenmand verdwijnt. Vermoedelijk wordt het brandje snel geblust, James Brooks, executive producer van de Simpsons heeft zijn verontschuldiging aangeboden aan de bestuurders van Rio de Janeiro.

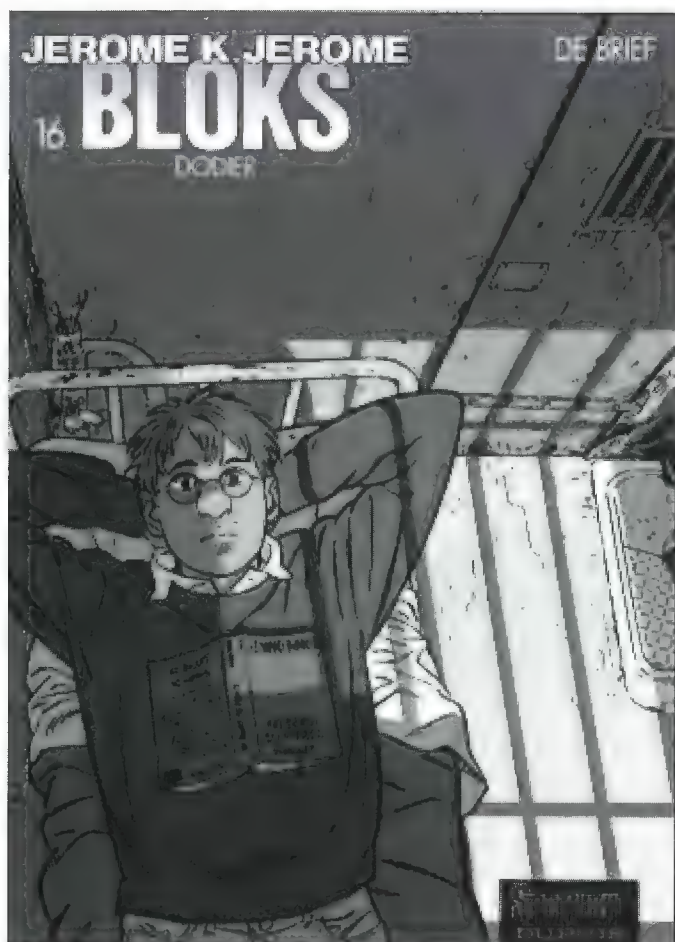
Lucky Luke rides again. Het lijkt of deze held het eeuwige leven bezit. Na het overlijden van Morris werd er gefluisterd dat Studio Leonardo de reeks zou verder zetten. Maar twee vreemde eenden in de bijt beslisten er anders over. Tekenaar Achdé en scenarist Laurent Gerra, een bekend Frans imitator en cabaretier, willen eind 2003 een nieuw verhaal op de markt brengen. Uitgeverij Dargaud zette het licht op groen voor beide heren, die van kindsbeen af hevige fans zijn van de poor lonesome cowboy. Achdé, bekend van series als *Beestenbende* (Dargaud) en *Smerissen* (Talent) is druk bezig zich de stijl en de figuren omheen Lucky Luke eigen te maken. Het album wordt uitgegeven door Lucky Comics, het gezamenlijk filiaal van Dargaud en Lucky Productions dat in 1999 in het leven werd geroepen om het erfgoed van Morris te beheren.

Wie de doldwaze fratsen van **Mister Bean** nog nooit aanschouwde, komt waarschijnlijk van één of andere vreemde planeet. Acteur Rowan Atkinson die Mister Bean uitbeeldde richt zich tegenwoordig echter op de film. Maar dat was buiten de fans gerekend. Alhoewel de tv-serie al jaren is afgerond, bleven de tv-zenders en het publiek maar zeuren om nieuwe afleveringen. Om het euvel op te lossen werd geopteerd voor een animatieserie. Voor Mr Bean *The Animation Series* moeten de Britse kijkers afstemmen op het Britse ITV. De Vlaamse en Nederlandse fans moeten nog even wachten op de cartoon-Bean.

Zijn de allerkleinsten weer vervelend? Of wens je nog eens het kind in jezelf te ontdekken? Of heb je misschien interesse voor nieuwe dingen, dan kan je terecht bij www.hopla.tv. Op de site kan je zien hoe de animatiefiguurtjes verschijnen en verdwijnen op eenvoudige melodietjes. Met de muis kan je klikken op een viool, een helikopter of een poes en hierbij het passende geluid horen. De site is nog niet erg uitgebreid, maar er wordt aan gewerkt.

Juni kondigt zich veelbelovend aan bij uitgeverij **Dupuis**. Er staat heel wat op het programma. De Zappers 10: *Hee! Ik ben op tv*. Zelf naar tv kijken is passé, nee je moet nu zelf op het kleine scherm komen. Sarah Spits 17: *Operatie kloon*, een strip die de werkelijkheid volgt. De sleutel van het mysterie 3: *Moorden@@r*, een overspannen internet-





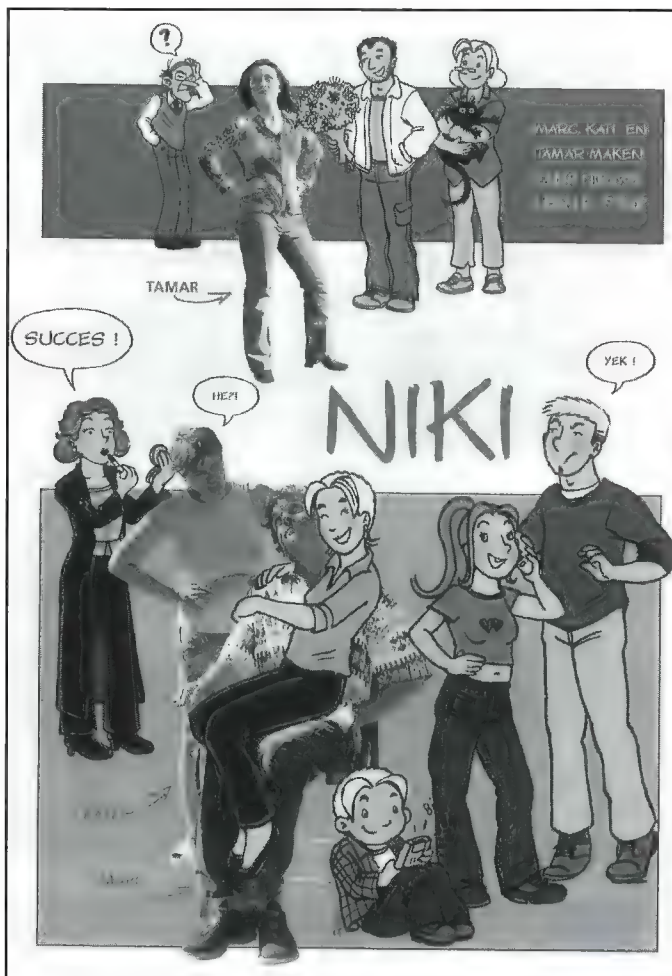
directeur doet beroep op ons illustere duo. Bent u liefhebber van bundelingen van het tijdschrift, dan zit u goed met verzamelalbum Robbedoes 246. Serie Vrolijke vlucht pakt uit met Het beste van mezelf 3: *Kinderspel*. Internetgebruikers maken kennis met de makers via www.kkn.com/colonelmoutarde. Ook J.K.J. is van de partij met album 16: *De brief*, het vervolg op *De gravin*. Jerome wordt nog steeds verdacht van moord, hij belandt zelfs in de gevangenis. Gelukkig is er nog zijn vriendin Babette. Chinaman is de hekkensluiter van de maand. Zijn 5^{de} album: *Tussen twee oevers* laat hem ervaren dat zijn huidskleur hem in het Westen tot een paria maakt.

Ondanks alle heisa omheen subsidies in en om de stripwereld is volgend feit wel opvallend. Voor de subsidierende begon, golden striptijdschriften als eerste prioriteit. Slechts één tijdschrift wordt gesubsidieerd, namelijk het tijdschrift **Ink** (5000 euro). Het was dan ook meteen het enige tijdschrift dat een aanvraag indiende. Raar maar waar, in totaal werden er amper zes aanvragen ingediend bij het Vlaams Fonds voor de Letteren (VFL). Eén project dat om subsidies voor een album verzocht, werd afgewezen daar het niet goed genoeg bevonden werd. Het idee om een website over strips op te zetten, bevalt wel maar moet beter uitgewerkt worden. Andere subsidies gingen naar de tentoonstellingen Dupuy & Berberian (3750 euro) en *Zonneland* (1250 euro voor CC De Warande) en de strip *Braaf varken* van tekenaar Bart Schoofs (1000 euro). De geringe respons is volgens het VFL te wijten omdat er in de stripwereld geen kanalen bestaan waarlangs je alle spelers kan informeren. Maar nu de subsidies de pers gehaald hebben, zal het vanzelf wel in beweging komen. Van de 37.200 euro die men te besteden had, houdt het VFL er minstens 15.000 over. Dit geld vult de pot flink aan, zodat het werkjaar 2003 kan starten met 87.500 euro.

Op 31 maart '02 eindigde op Kanaal 2 de serie **Largo Winch** met "Wordt vervolgd". Zoals we reeds eerder aankondigden werd de serie uitgebreid met 13 nieuwe afleveringen. Maar of de Vlaamse fan ze ooit zou kunnen bekijken, was tot op heden een raadsel. Maar er is goed nieuws. Bij VTM is men tevreden over de kijkcijfers. De verfilmde stripavonturen van Largo Winch konden rekenen op een trouw publiek. Largo lokte iedere zondag omstreeks 19 uur gemiddeld 200.000 kijkers. Daarmee belandt onze stripheld in de topdrie van de series die Kanaal 2 uitzendt. Hierdoor besliste VTM om de volgende reeks van 13 afleveringen aan te kopen. Omstreeks december 2002 is het weer volop genieten met de uitzendingen van de tweede serie.

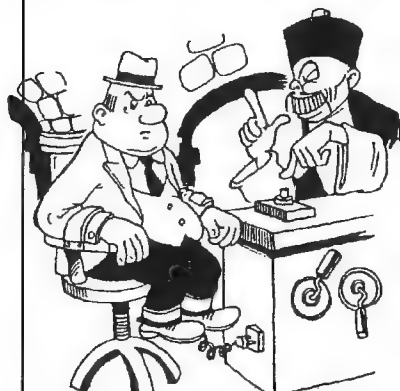
Op 28/2/02 voeren de vertolkers van de strip **De Huisgenoten** de Bahama's tegemoet. (BSM 96) De redactie van Libelle ging even poolshoogte nemen (11/4/02) in de jachthaven van Puerto de Mogán (Gran Canaria). De huisgenoten troffen ze er niet aan, wel de bedenkers van de strip, namelijk striptekenaar Marc Legendre (Biebel, Kas) en zijn echtgenote Kati. Niet langer wonen zij, wegens plaatsgebrek, aan boord van een zeilschip, maar in een knus ingericht huisje. Maar vooral de plannen voor een nieuwe strip in Libelle nemen veel tijd in beslag. Hiervoor bedenkt Marc de scenario's, die getekend worden door Amar een grafisch ontwerpster uit Merksem. Waarna Kati de strip inkleurt. Lezers van de Libelle konden op 18/4/02 kennismaken met figuurtje Niki en haar entourage. Op 25/4/02 nam de reeks een prima start. Leuk.

DSM, bijlage bij De Standaard bracht op 5/4/02 een schitterend interview met tekenaar **Griffo**. Schrijver Bart Plouvier en oud studiegenoot van Griffo, maar beide in verschillende leergangen, vertrok naar La Palma, en



Stripwinkel

HET „B”GEVAAR



**ERIK
DENEYER**

Greepstraat 15
1000 Brussel

Open
maandag tot zaterdag
van 10u30 tot 19u.
tel/fax: 02/513.14.86

TISTJEN DOP

strips en games



patersstraat 96 - 2300 turnhout - tel. 014 / 42.88.29

Open : woensdag, donderdag en vrijdag:
10 - 12 en 13.30 - 18 uur
zaterdag: 10 - 17 uur

http://www.tistjendop.be e-mail: info@tistjendop.be

STRIPFESTIVAL MIDDELKERKE



13/7-6/8

GOUDEN POTLOOD
26 juli casino

Standbeeld SUSKE EN WISKE

Informatie: 0495/20.56.73
Antiek stripmarkten
20/7 - 10/8 - 30/8

150 tekenaars

thema strip 2002 : SUSKE EN WISKE

trilogie: verleden - heden - toekomst
Luxe-editie: 500 ex. Suske en Wiske

tentoonstelling rond Willy Vandersteen
Paul Geerts
Marc Verhaeghe

Jommeke specials

- 1) de zingende aap
 - 2) het hemelshuis
 - 3) kinderen baas
 - 4) diep in de put
- uitgifte: gekartonneerd op 75
exemplaren - groot formaat

1. de purperen pillen

uitgifte: op 50 exemplaren met blauwe
rug + originele plaat!!!

1. de 7 schaken

uitgifte: gewoon formaat - slappe kaff
speciaal "groene kaff" op 2000 ex.



30 januari 2002: Jommeke 75 jaar
Jef NYS
stripwinkel Ratlekopje te verkrijgen
boek en plaat uit de oude doos:
75 exemplaren

babbelde met Griffio over gemeenschappelijke vrienden en de ambachtelijkheid van hun beroep. Werner Goelen (1949) maakte na zijn studie aan de kunstacademie deel uit van de Antwerpse groep ERCOLA, die onder meer het undergroundblad *Spruit* uitbracht. In 1975 neemt hij de strip Ton & Tinneke over van Franquin. Tot omstreeks 1985 werkt hij als reclametekenaar, maar keert dan terug naar het beeldverhaal. Plusminus 35 albums verschenen reeds van zijn hand. Hij is één van de bekwaamste realistische tekenaars. Zijn werk verschijnt in het Frans, Nederlands, Duits, Pools Italiaans, Portugees, Spaans, Deens, Zweeds en Pools. Door de verscheidenheid in tekenstijlen wordt hij wel eens de man met 33 stijlen genoemd. Zijn droom: een album brengen waarin hij alle touwtjes in handen heeft, zodat hij zich nog meer betrokken voelt bij zijn personages.

Ter gelegenheid van het verschijnen van het nieuwste album in de serie **De duistere steden** en een expo die liep van 19 april tot 15 mei 02 in galerie Brûsel Anspachlaan 100 te Brussel, praatte Michel Kempeneers met striptekenaar François Schuiten. (De Standaard 17/4/02). Het nieuwste album *De onzichtbare grens* is namelijk een feestalbum en viert meteen het 20-jarig bestaan van de serie. Het zou ook de doorbraak kunnen betekenen in Japan voor het duo Schuiten en Peeters, want het album wordt namelijk gepubliceerd in een Japans magazine, en voor de lezers ginder is het de eerste kennismaking met het unieke universum. Meer dan drie jaar wachten was het op dit nieuwe album. Het verhaal gaat over een jongeman die volwassen wordt in een veranderende wereld. Het tweede deel laat nog even op zich wachten, daar zullen de voorbereidingen als voorzitter voor de 30^{ste} editie van het stripfestival te Angoulême wellicht niet vreemd aan zijn.

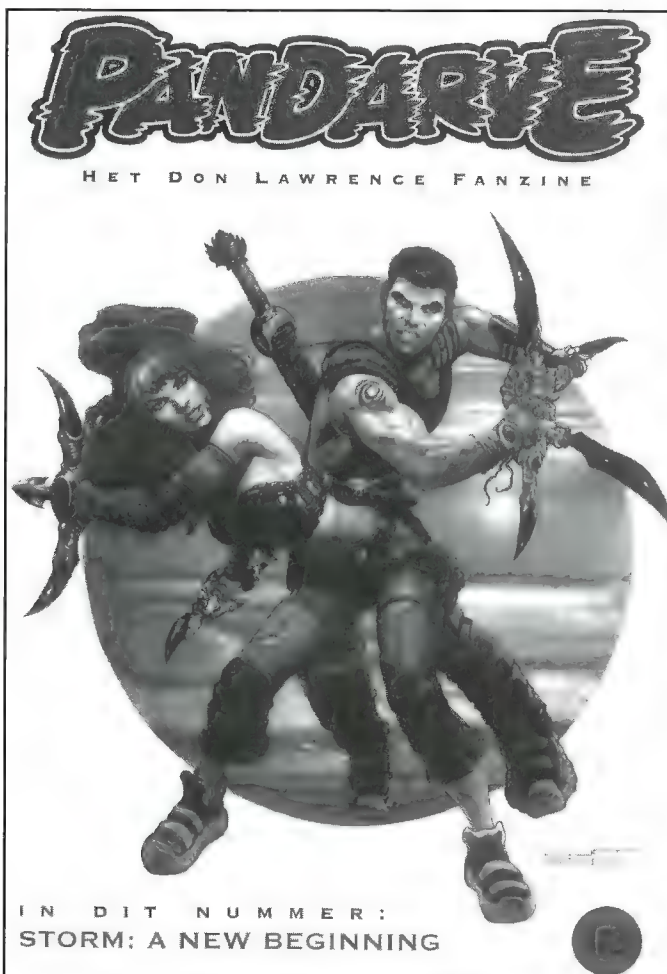
De Klankentapper van 9/4/02 zet het tijdschrift **Ink** in het zonnetje. In oktober 2000 verscheen voor het eerst dit Nederlandstalige tijdschrift op de markt. Een blad van zo'n 80 pagina's, gevuld met verhalen van de meest uiteenlopende auteurs en hier en daar een interview. Het is de bedoeling uit te groeien als kweekvijver van jong talent, aldus Johan Stuyck, zaakvoerder van uitgeverij Oogachtend. Ieder die publiceert doet dit gratis, zelfs de meest professionele. De uitgeverij is te klein, vervolgt Johan, om vergoedingen te betalen. Oogachtend is de kleine uitgeverij die als moederschap fungeert voor de Ink-auteurs. De verkoop van het driemaandelijks tijdschrift zit in de lift, maar dit is relatief. De best verkochte Ink zat aan 850 exemplaren, vooral verkocht in de losse verkoop. Want er zijn slechts 31 abonnees. Het opzet was om 1000 Inks te verkopen. Het volgende nummer kan altijd het laatste zijn. Het zou doodzonde zijn mocht Ink doodbloeden. Voorlopig doen we voort tegen beter weten in.

Op 16/4/02 verdween de rubriek *De Klankentapper* voorgoed uit de De Morgen en dit met een waardige afsluiter. **Martin Lodewijk**, bekend als scenarist van de serie *Storm*, maar tevens immens populair als tekenaar van *Agent 327* was de hekkensluiter. Vooral omdat zijn nieuwste strip *De golem van Antwerpen* zich afspeelt op bekende locaties in het Antwerpse (de Zoo, de diamantwijk), maar tevens een eerbetoon is aan Marc Sleen. Met toestemming van Sleen spelen zijn figuren een prominente rol in het verhaal. Zo ontmoeten we detective Van Zwam, agent Gaston en Piet Fluwijn en Bolleke. "Het is een hommage aan Sleen", aldus Martin Lodewijk, hij heeft mijn schrijven en denken voor een groot stuk bepaald. Van *Agent 327* staat eveneens een Duitse vertaling op stapel en is er een filmoptie genomen

op de reeks. Ik geloof pas dat er een film van gemaakt is als ik het woord "einde" op de aftiteling zie voorbijglijden.

Op 18/4/02 vond de lancering van de Nederlandstalige versie van de stripsite www.encyclobd.com plaats. De Franstalige versie van de site werd vorig jaar op 17/5/01 gelanceerd, en groeide al snel uit tot één buitengewoon succes. Bedoeling is met deze beide sites alle andere stripsites te overklassen. De site bevat ongeveer 15.000 striptitels, een catalogus met prijzen en herkenning van eerste drukken. Verder nog wedstrijden, originelen te koop aangeboden, covers van de albums, uitgevers van A t/m Z en nog veel meer leuks. Het initiatief gaat uit van Alex Commans. Met geld (900.000 euro) van een aantal Belgische stripverzamelaars bouwde hij al snel een Franstalige site uit. Marc Janssens is verantwoordelijke voor de Nederlandstalige site. Voorlopig is de site nog het kleinere broertje, maar met hulp van stripverzamelaars kan men op korte termijn de site volledig maken. Voorlopig is de site nog gratis, afgezien van het catalogusgedeelte met prijzen; hiervoor moet een jaarlijks lidgeld van 25 euro betaald worden. Al sluit Marc Janssens niet uit dat op termijn en volgens verschillende modules, het beheren van je collectie wel betalend zal worden. Met als dooddouner: "wij zijn natuurlijk een firma". (Strips op het net, het wordt bijna betalen als voor porno.)

Met het laatste en 22^{ste} Storm –album *De Armageddon reiziger* leek het doek definitief gevallen voor deze populaire stripheld. Niets is minder waar, weet het blad *Pandarve* (Het Don Lawrence Fanzine) te melden. Er zijn plannen voor een nieuwe serie verhalen van **Storm**, getekend door Don en Liam Sharp. Don schetst de pagina's en Liam werkt ze verder uit. Nieuw is dat niet langer Nederlander Martin Lodewijk Agent 327) de scenario's uitwerkt maar de Brit Dave Gibbons. De verhalen zouden zich niet langer op



Pandarve afspelen maar op een andere wereld. Geruchten gaan dat het trio Storm, Roodhaar en Nomad uit elkaar valt. Er staat ons nog heel wat moois te wachten.

In een tijd dat de uilen nog spraken en de Vlamingen nog massaal naar de Nederlandse tv-zenders keken, maakten ze reeds kennis met de STER. Een organisatie die reclameblokken brengt op de Nederlandse tv. Om die reclameblokken ietwat op te fleuren werd Loekie ontworpen. In 1972 werd hij geboren op de tekentafel van Joop Geesink. Zelfs na de dood van Geesink in 1984 tot op heden, blijft het leeuwtje het uithangbord van de Nederlandse reclameblokken. Louise Geesink, zijn dochter, nam de zorg en het bedenkwerk over en startte in 1985 een strip rondom **Loekie** en zijn vriendjes voor het kinderblad Okki. Het zijn korte visuele grappen zonder tekst. Tot op heden werden meer dan 7000 filmpjes en honderden strips geproduceerd. Even kennismaken kan via: www.loeki.nl

Nog nooit van Ollo, Moop en Dreadley gehoord? Dan weet u zeker en vast niet dat de Gentse firma Transposia een samenwerkingsakkoord ondertekende met Disney Interactive. Disney gaat bovenstaande figuurtjes commercialiseren en Transposia verdeelt de cd-roms in de Benelux en de Scandinavische landen. Zij zorgen eveneens voor de vertaling en distributie. Ollo, Moop en Dreadley zijn nog vrij nieuwe figuurtjes en worden gepromoot onder het Plaid Banana label. Reeds eerder in samenwerking met Disney bracht Transposia in de Benelux Freddie Fisch en Putt Putt op de markt. De cd-rom: Ollo, Moop en Dreadley is voor kinderen van 4 tot 9 en bevat leuke speel- en denkactiviteiten. Info: www.transposia.com

Voor stripliefhebbers die kunst en cultuur willen combineren is er goed nieuws. De Japanse toren te Laken (Brussel) is reeds decennia lang een toeristische trekpleister. Al een tijdje kan men er de tentoonstelling "De weg van de krijger doorheen de Japanse kunsten" bewonderen. Prachtige Japanse wapens en wapenuitrustingen uit de periode 1603 tot 1868, krijgen vanaf 25/4/02 t/m 29/9/02 gezelschap van twee gerenommeerde Westerse stripmakers. Het betreft hier werk van de Japans-Amerikaanse scenarist en tekenaar **Stan Sakai** en werk van Brussels tekenaar **Michetz** op scenario van Bosse. Beide tekenaars zijn zeer goed gedocumenteerd over het Japan van de Samurai, met ruimte voor de nodige fantasie. Dat bewijzen ze met hun reeksen Usagi Yojimbo (Enigma) en Kogaratsu (Dupuis). De tentoonstelling is een realisatie van de Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis, vzw de Vlaamse Brusselse Stripgilde, de Nerotiekers en Enigma. Japanse Toren

(K.M.K.G), Van Praetlaan 44, 1020 Brussel, 0032(0)2.268.16.08. Open van di t.e.m zo van 10u00 tot 16u45.

Uitgeverij **Lombard** legt de pers en de stripwinkeliers in de watten. Tijdens de maand april verschenen zo maar eventjes drie dossiers. We zetten ze even op een rijtje. Eén: Volle melk 2, *De naakte koe* brengt een overzicht van de twee albums, zet de bedenkers Desberg en De Moor in het zonnetje en brengt een recensie van album twee. Twee: Alfa 6, *De afgezant*, één pagina voorpublicatie, met op de achterzijde reclame voor de series verschenen in de collectie Derde Stroming Lombard. Maar het mooiste dossier van al is Dokus de leerling met zo maar eventjes 8 pagina's weetjes, handelend over de hoofdfiguren, de tekenaar en scenarist, zijn weg naar de roem, en natuurlijk werd Dokus' tiende verjaardag extra in de verf gezet. Met als verjaardagscadeau zijn nieuwste en meteen achtste album: *Hoera, straf!*



Een paar jaar terug pakte Gazet van Antwerpen uit met een stunt. Alle foto's werden vervangen door tekeningen, uitgevoerd door tekenaars van uitgeverij Dupuis. Een waar succes, daarom werd beslist om het nog een keertje over te doen. Op 30 april 2002 rolde de cartoonkrant van de persen. Alle foto's werden nu vervangen door cartoons, waaronder cartoons van Jeroom, Zaza, Pirana, en Meynen. Alles bij

elkaar een dertigtal cartoonisten. Het resultaat is een krant die leuker leest. Een krant om toe te voegen aan je collectie.

Op 1 juni gaat tekenaar **Paul Geerts** definitief met pensioen. Met als gevolg dat S & W aan hun derde tekenaar toe zijn. Tijdens de fancubdag van de Fameuze Fancub (21/4/02) te Nederland overhandigde Paul symbolisch zijn potlood aan opvolger Marc Verhaegen, die reeds 13 jaar in Studio Vandersteen meedraait. Met het afscheid van Geerts wordt 35 jaar S & W afgesloten. Gedurende die tijd heeft hij meer dan 115 verhalen afgeleverd, meer dan Vandersteen zelf. Paul Geerts gaat echter niet op zijn lauweren rusten, zoals hij vertelde in het radioprogramma "Ochtendkuren" (27/4/02 VRT 2). Hij gaat eindelijk tijd maken voor datgene wat hij al jaren wil beoefenen, namelijk kunstschilderen. Het ga je goed Paul.

Met dank aan Alex benoit, Joop Schreurs, Herwig Plateau, Koen Van Rompaey, stripwinkels Gobelijn & Het Besloten Land.

Wens je gezellig mee te kletsen, stuur je info naar Koffieklets Van der nootstraat 42, 3012 Leuven of e-mail: willem_gay@hotmail.com



Nieuwe strips

verschenen vóór eind maart

Willem

Dargaud

Heer der dolende zielen 1: *Het eiland Brac*, tek: Matthieu Bonhomme & scen: Fabien Vehlmann, sc 4,99, kleur, genre: avontuur. Jean-Baptiste heeft een job aangenomen als huisonderwijzer. Hiervoor gaat hij schep naar het eiland Brac. Helaas komt zijn leerling tragisch om het leven. De dorpsbewoners wijzen zijn vader als schuldige aan. Maar zijn de dorpsbewoners zelf wel zo onschuldig als ze zich voordoen.

De onnoembaren 12: *Shukumei*, tek: Conrad & scen: Yann, sc 7,50, kleur, genre: zwarte humor/avontuur. Verscheen eerder in 1987 bij uitgeverij De Gulden Engel. Deze heruitgave met nieuwe voorkaft is een geheel hertekende, aangevulde, vertaalde en opnieuw ingekleurde versie.

Maatschappelijke Jongeren Actie

Al- Cordelia, tek & scen: Ilah, sc, 3 euro, kleur, genre: voorlichtingsstrip. Idee en teksten bij het dossier: Siegried Kerstens, Ellen van Looy & Filip Lemaitre. Strip als aanklacht tegen het veelvuldig gebruik van alcoholpops door jongeren. Formaat: oblong.

Uitgeverij Dupuis

Spotlight Dupuis: Aria 24: *De gevangen ziel*, tek & scen: Michel Weyland, sc 4,50, genre: heroic-fantasy.

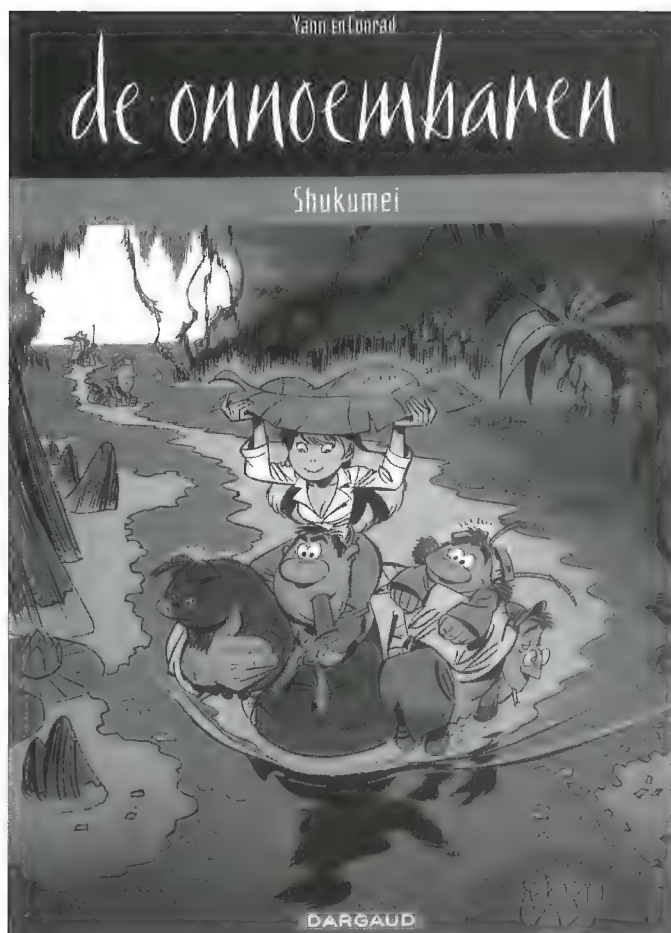
De Boss 4: *Bedankt baas*, tek: Bercovici & scen: Zidrou, sc 4,20, genre: humor.

Spotlight Dupuis: Jessica Blandy 20: *Mr. Robinson*, tek: Renaud & scen: Dufaux, sc, in krimpfolie verpakt, 4,50, kleur, genre: detective. Op de krimpfolie kleeft een zelfklever met volgende tekst: Exclusief een kostbaar cadeau van 32 pagina's. Enkel bij de eerste druk. Diverse tekenaars bewijzen Jessica Blandy hulde: Adamov, J.F. Charles, Delaby, Grenson, Griffo, Jamar, Labiano, Marini, Miralles, Rollin, Rosinski, Wurm + 12 onuitgegeven fragmenten uit de eerste 19 albums van Renaud en Dufaux.

Spotlight Dupuis: Jessica Blandy 20: *Mr. Robinson*, tek: Renaud & scen: Dufaux, hc 8,70, kleur, genre: detective. Bevat in tegenstelling tot de sc geen extra album. Raar maar waar.

De Stripuitgeverij

Bart Simpson 1: *Zoon van Homer*, bevat zes kortverhalen, 1: *Grote problemen in Klein Springfield*, tek: John Constanza & scen: Chris Yambar, 2: *Girl-Power*, tek: potlood: Caroline Kelly & inkt: Mike Rote & scen: George Gladir, 3: *Vreemde ontmoetingen met rare snuiters*, tek: potlood: Phil Ortiz & inkt: Mike Rote/Jason Ho & scen: James Bates, 4: *Een dagje in de zoo*, tek: Igor Baranko & scen: James W. Bates, 5: *Talentenjacht*, tek: potlood: Francis Dinglasan & inkt: Mike de Carlo & scen: George Gladir, 6: *Bart, de max*, tek: Mike Rote & scen: Gail Simone, sc 3,72, kleur, genre: humor/Tv-favorieten. Bart Simpson gaat solo. Verhalen vol komische scènes en knap bedachte pesterijen.



Graton Editeur

Michel Vaillant stelt voor: Onuitgegeven toppers 3: *Leve de sport !* 11 volledige verhalen van Jean Graton, tek: verhalen 1 tot 11, bijgestaan door C. Denayer voor verhaal 11 & scen: Jean Graton, verhalen 1 tot 7 en van Yves Duval verhalen 8 tot 11, sc 4,60, kleur, genre: sport/kortverhalen. Het album bevat 4 kortverhalen meer dan het gelijknamige album verschenen bij Lombard in 1957. De verhalen verschenen tussen 1953 en 1963 in het weekblad Kuifje.

Uitgeverij Prestige

Grunge genetica 1: *Openbaringen*, tek: Zalozabal & scen: Roberto Bayeto & Zolozabal, sc 5,99, kleur, genre: sciencefiction. Het interplanetaire Siba brengt een nieuw product op de markt, een kloonkit. Hiermee kan iedereen een levend wezen creëren. Blue Vatican de vijand van Siba looft een premie uit aan de eerste die een menselijke kloon gemaakt met de kloonkit ontdekt. De jacht begint.

Le Lombard

Dokus de leerling 8: *Hoera, straf!*, tek: Godi & scen: Zidrou, sc 4,99, kleur, genre: humor. Dokus gaat onverpoosd verder met het leraar pesten, of is hij werkelijk zo dom.

Derde Stroming Lombard: Alfa 6: *De afgezant*, tek: Jigounov & scen: Mythic, sc 4,99, kleur, genre: thriller. Eerste deel van een tweeluik. De Amerikaanse vredesgezant in Noord-Ierland wordt ontvoerd. Aan Alfa en zijn medewerkers om een reddingsoperatie op touw te zetten. Maar niets verloopt zoals gepland. Alfa wordt de zondebok en op non-actief gezet.

Derde Graad Lombard: Volle melk 2: *De naakte koe*, tek: Johan De Moor & scen: Desberg, sc 4,99, kleur, genre: humor. Kobe de Koe gaat op pad om de mensheid de waarheid te besparen over hun oorsprong. Is de mens wel al die moeite waard?

Sanoma Uitgevers

Disney Festival 10: Met complete verhalen van: Atlantis, Keizer Kuzco, Hercules, Leeuwenkoning, Goofy & Monsters en Co, sc 3,50, kleur, genre: Tekenfilmhelden. Verhalen geschreven en getekend met tekenfilmsterren in de hoofdrol.
Jan, Jans en de kinderen, tek: Studio Jan Kruis & scen: Wouter Stips, sc 4,95, kleur, genre: familiestrip/humor. Selectie van gags die wekelijks verschijnen in de Nederlandse Libelle.

Arboris

Hispanola 4: *De erfgenamen*, tek: Meddour & scen: Mouret & Meddour, sc 6,50, kleur, genre: heroïc-fantasy. De harde kern van het schip Hispanola wil op het schip blijven, maar vooral de jongere bewoners zijn het hier niet mee eens. De strijd breekt los.

Het land van langvergeten 12: *De steen van de apocalyps*, tek: Michel Faure & scen: Pierre Makyo, sc 6,95, kleur, genre: avontuur. Einde van de derde cyclus.

De avonturen van Gil St-André, Spoorloos 5: *Dubbelspoor*, tek: Sylvain Vallée & scen: Jean Charles Kraehn, sc 6,50, kleur, avontuur/detective. Gil vindt zijn vrouw ongedeerd terug in een afgelegen gebouw van een sekte. Zij werd gebruikt voor DNA-onderzoek op tweelingen.

Studio 100

Samson & Gert 27: *De babysit*, bevat volgende kortverhalen, 1: De babysit, 2: de sprekende computer, 3: Kapitein Octaaf, tek: Jean-Pol & Wim Swerts & scen: Danny Verbiest, Gert Verhulst & Hans Bourlon, sc 3,95, kleur, genre: humor..

Tijdschriften

Pandarve 10, *Het Don Lawrence Fanzine*, februari 2002, sc 2,70, gratis voor leden DLF. In dit nummer: Storm, A

new Beginning, stripkronieken, Storm is dood, leve Storm, Terugblik DLF episode IV, Storm the movie, part 2. Maar geen nieuwe strip van Don Lawrence, alleen artikels.

Ink 7: driemaandelijks, april 2002, diverse tekenaars & scenaristen, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, sc 6,2, genre: smallpress. Bevat een artikel over Dupuy & Berberian onder de noemer: De stilering van het alledaagse.

Zozolala 123: tweemaandelijks, april/mei, gratis in diverse stripwinkels, genre: stripinformatieblad. Met volgende artikels: Lax tussen engagement en parodie, Pieter M. Dorrenboom, Pascale Rabaté schildert de Russische revolutie.

BeeldBeeld vzw

Dupuy & Berberian, Quatre-mains op papier, hc 22,50, genre: catalogus. Uitgegeven ter gelegenheid van de retrospectieve Dupuy-Berberian, die liep van 15 februari tot en met 14 april 2002 in Tweebronnen te Leuven. Het boek is verpakt in een plastic zak met zelfklever en opdruk: Boek en cd-rom waarin de auteurs van Mijnheer Johan diverse hilarische verklaringen bieden voor hun unieke manier van samenwerken. De cd-rom bevat een animatiefilmpje met de stemmen van o.m. Blutch, Mattotti, Loustal en Avril.

Casterman

Tombelaine 1: *Het ontwaken van de draak*, tek: Bernard Capo & scen: Gilles Chaillet, sc 4,75, kleur, genre: historisch/avontuur. Een jongeman komt terecht in China aan de vooravond van de Bokseersopstand.

Achter de schermen van de macht 2: *In dienst van de partij*, tek: Jean-Yves Delitte & scen: Philippe Richelle, hc 9,25, kleur, genre: politiek/detective. Door onderlinge geschillen starten de parlementsverkiezingen onder een barslecht gesternte. Inspecteur Caine onderzoekt nog steeds de vreemde dood van Stuart Parkinson.

Een onderzoek van inspecteur Canardo 12: *Het kindermisje met bloed aan de handen*, tek & scen: Sokal, met medewerking van Pascal Regnaud, hc 9,25, kleur, genre: detective. Canardo probeert de onschuld van het kindermisje te bewijzen. Na haar vrijspraak door de rechtbank ontdekt hij de waarheid.

De duistere steden: De onzichtbare grens 1: tek: Schuiten & scen: Peeters, hc 14,75, kleur, genre: mystiek avontuur. Eerste deel van een tweeluik. Een jonge cartograaf komt terecht in een immens centrum. Hij ontdekt er allerlei vreemde toestanden, evenals zijn weg naar de volwassenheid.

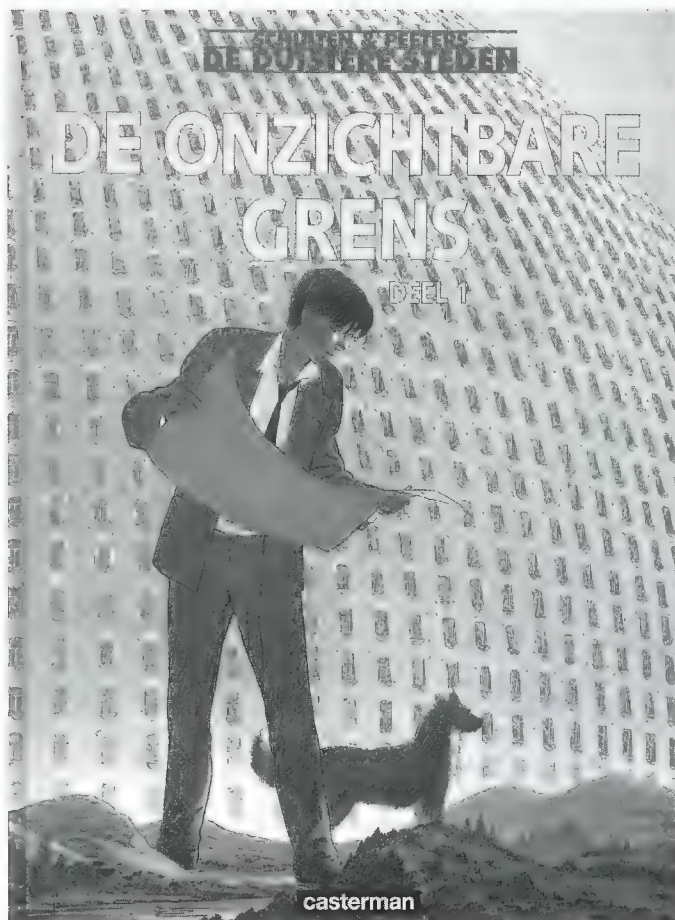
Standaard uitgeverij

Astroboy 1: tek & scen: Osamu Tezuka, sc 4,99, zwart-wit, uitgave op pocketformaat, genre: manga. Bevat drie verhalen: 1: *Astroboy wordt geboren*, 2: *Het hot-dog-legerkorps*, 3: *Een plantaardig wezen*. Tot besluit alles over Astroboy, over zijn schepper, Astroboy op internet en zijn superkracht.

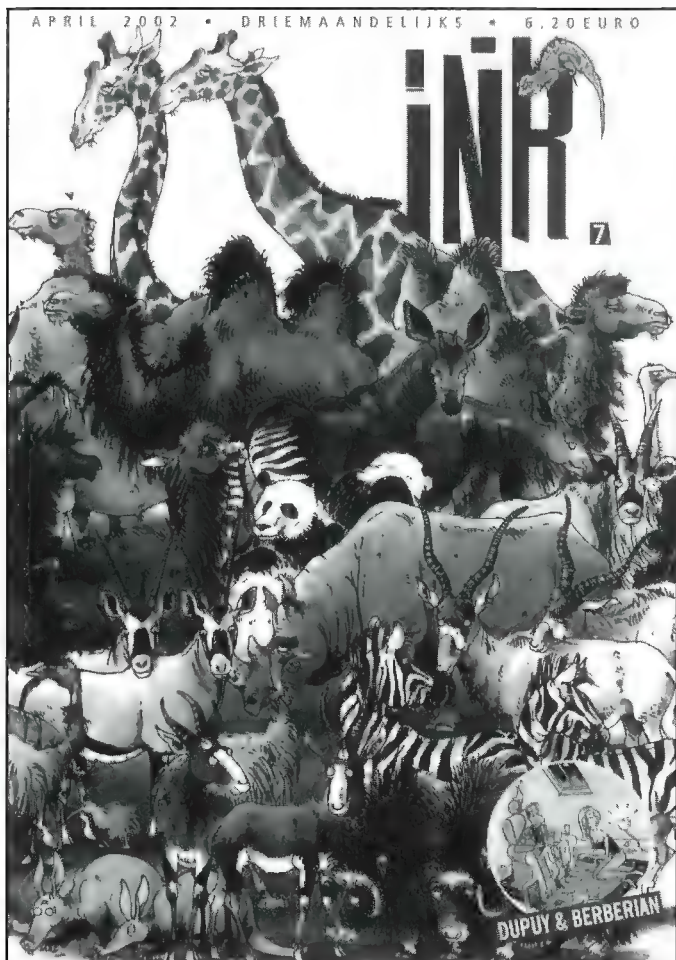
Astroboy 2: tek & scen: Osamu Tezuka, sc 4,99, zwart-wit, uitgave op pocketformaat, genre: manga. Bevat drie verhalen: 1: *Zijne hoogheid Dead Cross*, 2: *De derde tovenaars*, 3: *De witte komeet*.

Astroboy is ontworpen naar het beeld van de overleden zoon van dokter Tenma. Hij is de braafheid zelf en zet zich steeds in voor de wereldvrede. Astroboy wordt gelezen in de originele Japanse versie van achter naar voor en van rechtsboven naar links onder.

Pit en Puf 1: *De paarse pimpelmoes*, naar het boek van Marc De Bel, tek: Steven Dhondt & adaptie, lay-out en



opmaak Ivan Adriaenssens, sc 4,50, kleur, genre: kinderstrip/avontuur. Met zelfklever op de voorplaat met opdruk: Kleur met Pit en Puf en win een prachtige step. In het album zit een losse kleurplaat. Pit en Puf zijn het nichtje



en neefje van Piepel en Soeza. Het zijn eveneens Boeboeks die spelenderwijs de wereld verkennen.

De avonturen van Urbanus 93: Teevee Hupsakee, tek: Linthout & scen: Linthout & Urbanus, assistentie Steven De Rie, sc 3,75, kleur, genre: humor. Wanneer Urbanus een paasklok gevuld met een reuzenei kaapt, blijkt dit ei gevuld met een zelfbouw tv-stationnetje. De familie richt een Tv-zender op met tal van moeilijkheden tot gevolg.

De Rode Ridder 190: De spookvallei, tek & scen: Karel Biddeloo, inkt Karel Biddeloo & Urssla Lundmark, sc 3,50, kleur, genre: ridderstrip/avontuur. Een bende avonturiers waar de Rode ridder zich bij aansluit, gaat onder begeleiding van Marysa, een uitgestotene van een stam bergnomaden, op zoek naar de spookvallei. Hun doel is het vinden van een onmetelijke schat. Alleen Johan overleeft het avontuur.

Suske en Wiske 274: De fleurige Floriade, tek & scen: Paul Geerts en Marc Verhaegen, sc 3,60, kleur, genre: humor/avontuur. Dit album bevat een folder met reclame voor het vernieuwde Suske en Wiske weekblad en een folder met reclame voor de Suske en Wiske musical: De spokenjagers.

Enigma

Usagi Yojimbo1: Eenzaam konijn en kind, tek & scen: Stan Sakai, tek: achterzijde: Mauricet, sc 5,95, zwart-wit, genre: dierenmanga. Naast deze eerste editie op 500 exemplaren, verschijnt een beperkt gesigeneerde en Romeins genummerde luxe-uitvoering die de delen 1 en 2 bundelt.

Usagi Yojimbo 2: De bekentenis, tek & scen: Stan Sakai, tek: achterzijde: Minck Oosterveer, sc 5,95, zwart-wit, genre: dierenmanga. Naast deze eerste editie op 500 exemplaren verschijnt een beperkt gesigeneerde en Romeins genummerde luxe-uitvoering die de delen 1 en 2 bundelt.

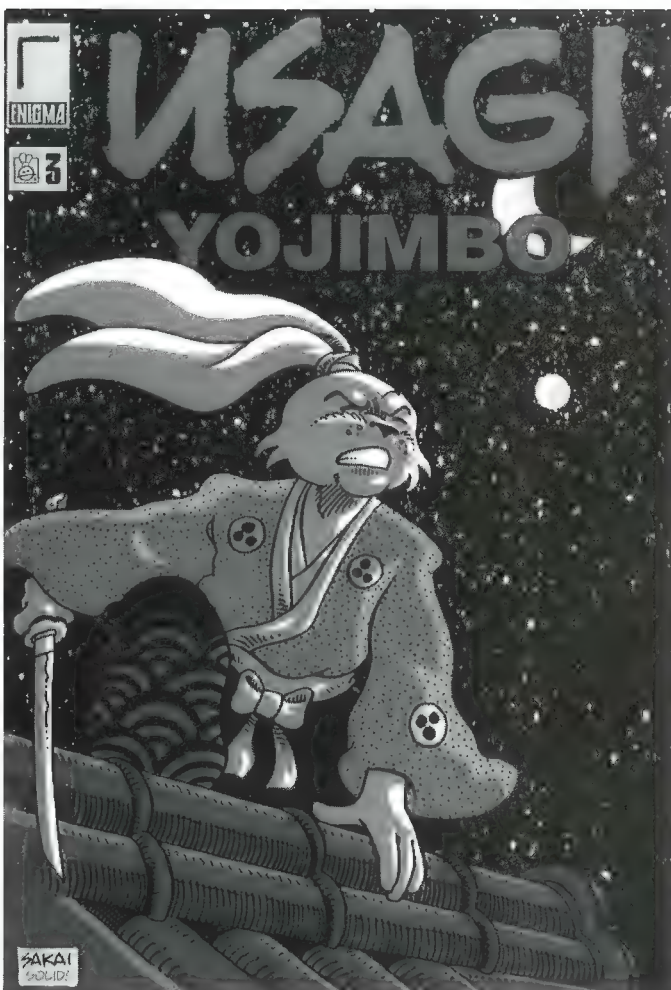
Usagi Yojimbo 3: Premiejager en Paardendief, tek & scen: Stan Sakai, tek: achterzijde: Jean-Philippe Stassen, zwart-wit, sc 5,95, zwart-wit, genre: dierenmanga. Naast deze eerste editie op 500 exemplaren, verschijnt een beperkt gesigeneerde en Romeins genummerde luxe-uitvoering die de delen 3 en 4 bundelt.

Usagi Yojimbo 4: Een rustige maaltijd en Blind zwaardvarken, tek & scen: Stan Sakai, tek: achterzijde: Alec Severin, sc 5,95, zwart-wit, genre: dierenmanga. Naast de eerste editie op 500 exemplaren, verschijnt een beperkt gesigeneerde en Romeins genummerde luxe-uitvoering die de delen 3 en 4 bundelt.

Usagi Yojimbo is een dierenmanga die zich afspeelt in het Japan van de 17^e eeuw. Usagi is een meesterloze samoerai. Hij volgt het pad van de krijger om alzo de spiritualiteit en de vechtkunst van de samoerai nog beter te kunnen beheersen.

Éditions Moulinsart

Kuifje Droom en werkelijkheid. De ontstaansgeschiedenis van de avonturen van Kuifje. Samenstelling Michael Farr, hc 27,50, genre: informatief. Dit album is geen strip. Door middel van foto's uit het archief van Hergé toont Farr de precisie waarmee Hergé aan zijn verhalen werkte. Dit boek wordt zo het 25^{ste} album en zet de hele collectie in de schijnwerpers.



De reageerbuis

Vrije tribune over het reilen en zeilen in de stripwereld
Reacties welkom

Wat voorafging :

In magazine 95 publiceerden we in deze rubriek een open brief van lid Joeri Delamane, waarin hij zijn beklag deed over de gang van zaken binnen de Neroclub. Van het beloofde clubblad werd nooit iets gezien en speciale Nero-artikelen zagen de clubleden alvast niet in 2001, hoewel ze lidgeld betaald hadden. Delamane vroeg zich onder meer af waar dat lidgeld gebleven was : "Ik heb dus een bijdrage geleverd aan strip Middelkerke zonder er de beloofde waar voor in de plaats te krijgen. Heeft Cordier met het geld de uitreiking van 'het gouden potlood' gesponsord?"

Na de publicatie van de brief bleef het een tijdlang stil. Vorige maand deelde Joeri Delamane ons mee dat de Neroclubleden plots toch een zending ontvangen hadden, mét Nero-artikelen. Het beklag had dus effect gehad. Prima, dachten wij, dossier gesloten.

Enkele weken geleden echter belandde op de redactie een brief van de heer Norbert Declercq, "verantwoordelijke-programma" voor het stripfestival van Middelkerke. We drukken hem hierbij letterlijk af.

" Aan Directie Brabantstrip

Onderwerp: artikel in de reageerbuis nr 95.

Als mede organisator en verantwoordelijke voor het programma, de tekenaars, de contacten met sponsors, tekenaars en stripliefhebbers was ik verwonderd toen ik een brief kreeg van een lid van de Nero club. Deze persoon is mij goed bekend en zijn brief had, bedoelend voor mijn eigen persoon, goede bedoelingen.

Ik stel nochtans vast, na het lezen van het artikel van Joeri DELAMANE, dat veel mensen zich hier op het verkeerde been hebben laten zetten. Dit is voor mij geen beklag over de NERO CLUB maar een regelrechte frustratie naar de persoon van Chris CORDIER, gesteund door mensen uit Brabantstrip die een identiek persoonlijk probleem hebben, met Chris CORDIER. Ik kan echter niet aanvaarden dat het "stripfestival" wordt meegesleurd in deze lasterlijke aantijgingen, die nog altijd strafrechtelijk te vervolgen zijn indien de aantijgingen niet bewezen zijn.

Dat de NERO Club niet de uitstraling heeft van een Suske en Wiske fanclub kan ik uiteraard beamen. Juist heeft het "stripfestival" van Middelkerke zich volledig onthouden van dit initiatief van Chris CORDIER. Hoe Chris CORDIER en zijn medewerkers een fanclub of dito club zien is hun zaak. Nochtans wanneer de speciale boekjes en plaatjes en doekjes en dergelijke meer worden verzonden aan de leden, komt de jacht op deze items volledig op gang en gaat men Chris CORDIER haast gaan insmeren met suiker en honing, want hier valt iets te verdienen.

Als men op "het stripfestival" zijn collectie tekenbladen wil gaan opdrijven dan gaat men " vriendje " spelen met Chris CORDIER want dan pas kan men nog wat gaan profiteren. Ik vind persoonlijk dat wanneer men dergelijke feiten aan



de kaak stelt met moet durven doorgaan tot op het bot. Als men Chris CORDIER aanwrijft fraude te hebben gepleegd via de Nero club dan moet met Chris CORDIER voor voldongen feiten stellen.

Trouwens wil ik verduidelijken dat:

1. NERO CLUB een initiatief is van CHRIS CORDIER en NIETS met het stripfestival te maken heeft.
2. Chris CORDIER vermoedelijk nooit meer dan 100 leden heeft gehad.
3. 800 leden indien gezegd door CORDIER hij toen op zijn wolkje zat te zweven
4. De gala van het Gouden Potlood reeds DRIE JAAR ne elkaar wordt georganiseerd door het stripfestival, onder de financiële steun en organisatie van de Dienst Toerisme Middelkerke.
5. De luxe edities uitgaan van Chris CORDIER, uitgegeven OP het stripfestival.

Indien men zijn frustraties wil kwijt geraken op de vele initiatieven van Chris CORDIER dan moet men de persoon in kwestie aanvallen en niet hopen dat men daardoor het stripfestival in gevaar zal kunnen brengen.

Dit bewijst enkel een GEBREK aan EERBEID voor de tekenaars, en al de medewerkers die zich belangloos inzetten om een stripfestival te brengen in Middelkerke waarmee veel organisaties willen samenwerken zowel in binnen als buitenland.

Ik neem de beschuldigen en de lasterlijke aantijgingen van fraude naar het stripfestival toe, daarom vraag ik in mijn naam en die van alle medewerkers, de gemeente Middelkerke met al zijn diensten een rechtzetting en een verontschuldiging tegenover ons.

Is men niet akkoord met de wijze waarop de NERO dub draait of is opgericht wordt of blijf dan geen lid , dan is uw lidgeld zeker niet verloren. Zijn er dan verzamel items te krijgen , vraag ze dan of koop ze dan ofwel doe zoals ik... verzamel niet.

Chris CORDIER , de NERO club , de luxe edities zijn persoonlijke zaken buiten het stripfestival die bestaat uit één VZW , de VZW STRIPBEURS zonder meer.

VZW STRIPFESTIVAL bestaat buiten mijn weten NIET en is slechts een benaming in de drukwerken van de luxe edities.

Iedereen is vrij naar het stripfestival te komen in Middelkerke zoals hijzelf wil, niemand is verplicht, parasieten houden zich dit jaar best uiterst rustig en loyaal gedragen tegenover het stripfestival want dergelijke uitspraken zal ik in naam van al diegenen die het goed menen NIET dulden.

Ik vraag dan ook duidelijk een recht van antwoord zowel van DELAMARE als BRABANTSTRIP. "

Norbert DECLERCQ

Verantw. -programma.

Antwoord van de redactie.

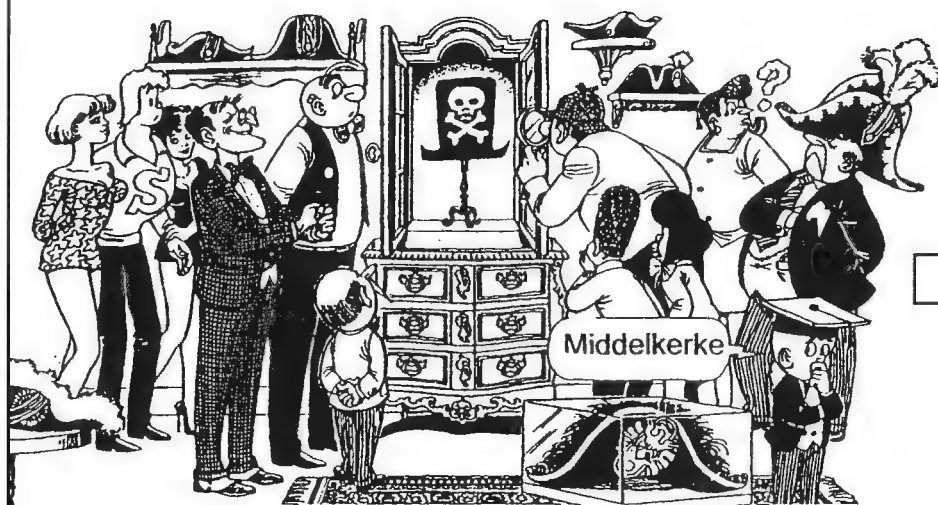
De heer Declercq windt zich op over één en ander, maar heeft blijkbaar geen duidelijk inzicht in de feiten. Ter informatie van N. Declercq en van de lezers willen we graag wat klaarheid brengen in deze zaak.

Ten eerste is de brief van Joeri Delamane géén artikel, zoals N. Declercq onterecht opmerkt in paragraaf 2. In de hoofding van *De reageerbuis* staat duidelijk vermeld dat

wordt. Hij doet alleszins zijn best om zich zoveel mogelijk van de activiteiten van Chris Cordier te distancieren. Dat staat N. Declercq uiteraard volkomen vrij, maar zijn opmerking dat het in BSM 95 zou gaan over *"een regelrechte frustratie naar de persoon van Chris CORDIER, gesteund door mensen uit Brabantstrip die een identiek persoonlijk probleem hebben, met Chris CORDIER"*, vinden wij op zijn zachtst gezegd wel erg vreemd. Wij weten helemaal niets over een persoonlijk probleem met Chris Cordier.

N. Declercq begrijpt niet dat onze leden geen onderscheid kunnen maken tussen Chris Cordier, Stripfestival Middelkerke, de Neroclub, het Gouden Potlood, enz... Dat komt omdat N. Declercq geen lid is en ons blad niet leest. Lezers hebben immers regelmatig de hierbij (gratis!) afgebeelde advertentie gezien, waarin al deze zaken in één adem aangeprezen worden, mét... het telefoonnummer van Chris Cordier eraan. Daarover kregen wij van N. Declercq nog nooit een brief. Hoeft het dan te verwonderen dat de argeloze lezer verdwaalt in de mist die boven de stad Middelkerke hangt en concludeert dat Chris Cordier ter plaatse de hoofdverantwoordelijke is? Volgens ons niet. Wij danken N. Declercq overigens voor de klaarheid die hij in deze zaak gebracht heeft, want het is de eerste keer dat iemand enig inzicht krijgt in de organisatie in en rond Middelkerke.

Advertentie voor het stripfestival van vorig jaar, 2001



STRIPFESTIVAL MIDDELKERKE

11/07 - 05/08
Gouden Potlood
27 juli Casino

Standbeeld Urbanus

Nero Club 0495/20.56.73

Antiek stripmarkten
14/07 - 28/07 - 11/08

150 tekenaars

het hier om een vrije tribune gaat, wat overigens verduidelijkt wordt in de inleiding (BSM 95, pagina 16) : *"dit zijn géén redactionele bijdragen,... en het standpunt is niet noodzakelijk dat van de redactie"*. Duidelijk genoeg, toch? Overigens is Joeri Delamane geen lid van de redactie, zijn naam wordt ook niet vermeld in het colofon op pagina 2. Een lezersbrief kan aanleiding geven tot een debat, en daar is deze ruimte voor. Waar kunnen onze leden stripliefhebbers terecht met verzoeken over een dergelijk onderwerp? Nergens anders. Joeri Delamane voelde zich benadeeld, kreeg bij ons de ruimte om zijn standpunt openbaar te maken en heeft ondertussen daardoor toch enige genoegdoening gekregen. Daar ging het in BSM 95 over, en over niets anders. Wij doen wat voor onze leden.

Ten tweede, stoort N. Declercq zich aan het feit dat de begrippen Stripfestival Middelkerke, Gouden Potlood, Neroclub, luxe-uitgaven én de persoon van Chris Cordier vrij met elkaar geassocieerd worden. De naam "Chris Cordier" valt 14 keer in zijn brief en blijkbaar vindt N. Declercq het niet aangenaam dat het stripfestival met die naam gelinkt

Ten derde, krijgen wij de indruk dat de heer Declercq met zijn brief zijn beklag wil maken over de wijze waarop het Stripfestival Middelkerke zou behandeld worden in onze artikels. Aangezien hij geen lid is, begrijpen wij niet goed waar hij dat zou gelezen hebben. Bij nazicht blijkt dat wij elk jaar vrij veel aandacht schenken aan het festival. We grepen lukraak in de stapel oude nummers en vonden in BSM 70 (1999) een hele pagina (p.22), mét foto's. In BSM 79 (2000) een aankondiging voor het Ariane Fonds (p. 24). Verder stukjes in BSM 87 en 88 (2001). De aandachtige lezer zal er volgens ons véél meer ontdekken en ze zijn allemaal positief. We loven een prijs uit voor diegene die ons kan tonen waar de redactie in al die jaren één onvertogen woord aan het Stripfestival Middelkerke gewijd heeft in één van de bijna 100 magazines. Waar heeft N. Declercq het dan over? Het lijkt ons bijgevolg gepast dat hij *ons* een rechtzetting en een verontschuldiging stuurt, in plaats van omgekeerd. Overigens zal de redactie zich beraden, of wij er in deze omstandigheden wel goed aan doen jaarlijks verkapte reclame te blijven publiceren voor de diverse Middelkerkse activiteiten in de rubriek reclamestrips...

DE STRIPOMAAN



STRIPS FANTASY
KINDER- EN JEUGDBOEKEN

NIEUW ADRES :
NINOOFSESTEENWEG 33 -1500 HALLE
02/356.15.89

OPENINGSUREN : DINSDAG TOT EN MET ZATERDAG VAN 9 TOT 18 UUR.



STRIPZOLDER

AANKOOP - VERKOOP STRIPVERHALEN
Nieuw, antiek, tweedehands, luxes, curiosa,...
alles op stripgebied!

Eerste en laatste dinsdag van de maand
van 16.00 - 21.00 uur

Alle andere dagen open op afspraak
ZEMSTBAAN 55 2800 Mechelen
015/41.27.99

STRIPWINKEL WONDERLAND



Wonderland  productionz

Paardsdemerstraat 19
3500 HASSELT
011/22 82 00

STRIPSPECIALZAAK COMIC SHOP



Tel./Fax: 015/21 76 05
Website: www.stripkever.be
Bruulcenter - Bruul 79 - 2800 Mechelen

strips comics gadgets
& cool magazines



Stripantiquariaat De ijzeren kolonel

Berlarij 46
2500 Lier

Volledig
stripantiquariaat
(van Alex tot Zwartkijken)

verzamelalbums Robbedoes-Kuifje-Wham-Wordt vervolgd - compleet ;
stripinformatie en -documentatie jaren '60, '70 en '80
van Stripschrift tot Humocovers

Open : dinsdag t/m zaterdag van 14 tot 19 uur.

STRIPWINKEL

COMICS!

NIEUWE, TWEEDE-
HANDS EN ANTIQUA-
RISCHE STRIPS
OOK AANKOOP
VAN JOUW STRIPS.



PIERKE



F VAN RYHOVEN-
LAAN 312 (HOEK ANJE-
LIERSTR.) 9000 GENT
TEL : 09 229 70 86

Een kijk op... Reclamestrips!!!

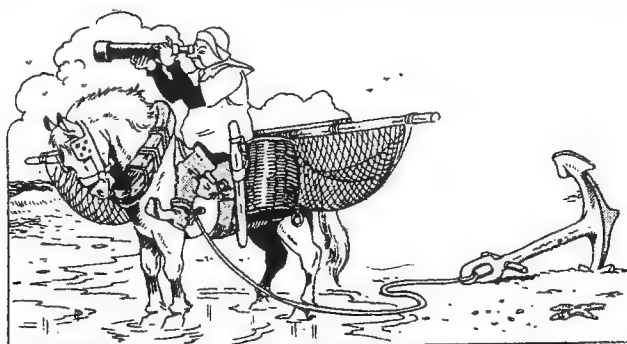
Nieuws vanuit het hoofdkwartier van de Reclamestripclub
aan de Vlaamse Westkust, waar voorzitter Jean-Pierre
Legein een oogje in het zeil houdt.

Voor alle info : neem contact op met de Reclamestripclub,

Ter Weide 9, 8670 Oostduinkerke

Tel & fax 058/5123.02 (NL :) 003258512302

nieuwe (!) email : Reclamestripclub@Skynet.be



© Standaard Uitgeverij, Antwerpen

Nieuwigheden

door Stefaan

Reclamestrip-albums

Suske en Wiske, De kleurenkladder : de leden van de "fameuze fanclub" konden op hun ledendag op zondag 21 april 2002 een beeldje van Sidonia ontvangen (een jaarlijkse gewoonte van hen en best wel mooi) en kregen er als extra cadeau nog een speciaal album van Suske & Wiske bovenop. Het betreft hier het album De kleurenkladder in zwart-wit uitgegeven (in feite wel jammer als je kijkt naar de titel, maar zo komen anderzijds de tekeningen ook wel meer tot hun recht) en voorzien van een groene kaft en met op de achterzijde onder andere reclame voor de sponsor "van Zoelen b.v." (schilderwerken). De keuze voor dit verhaal is te wijten aan het feit dat De kleurenkladder het eerste avontuur van Suske en Wiske was waar Marc Verhaegen als medewerker van Studio Vandersteen aan meewerkte. Oplage van het album bedraagt circa 2.500 exemplaren. De overgebleven albums worden door de Fameuze Fanclub bijgehouden en normalitair niet verkocht, maar geschonken aan nieuwe leden of zullen dienen als relatiegeschenk.(NL)

Jessica Blandy: wie de eerste druk van het nieuwe album van Jessica Blandy koopt, krijgt er tijdelijk gratis een meegekrimpfolied extra album bij. Het betreft hier een album van 32 pagina's met hierin een hulde aan Jessica Blandy gebracht door diverse tekenaars: Adamov, J.F. Charles, Delaby, Grenson, Griffio, Jamar, Labiano, Marini, Miralles, Rollin, Rosinski en Wurm. Verder in het album ook nog twaalf onuitgegeven fragmenten uit de eerste 19 albums uit van Jessica Blandy door Renaud en Dufaux.(B)



Curiosa

Kuifje: vanaf 20 maart 2002 tot 27 april 2003 wordt in het Brusselse Jubelparkmuseum een tentoonstelling georganiseerd waarbij een brede waaier aan pre-Columbiaanse meesterwerken uit Peru op verrassende wijze worden gespiegeld aan het werk van Hergé. De Post ziet hier duidelijk brood in, want ze komt ter gelegenheid van deze tentoonstelling op de proppen met speciale Kuifje Duostamp-zegels. In totaal worden vijf vellen met elk vijf verschillende zegels uitgebracht. Één vel met tekeningen met rechtstreekse betrekking tot de tentoonstelling, drie vellen met een soort van mini-strip en één vel met de populaire striphelden van Hergé afzonderlijk. Op de vellen zijn voor het gemak ook de albums vermeld waaruit de Duostamps geselecteerd zijn. Tevens geeft De Post ook enkele schrijfkits uit bestaande uit Kuifje-briefpapier, -enveloppen en -Duostamp-zegels. Er zijn verschillende schrijfkits beschikbaar voor kinderen en ook voor volwassenen. Dit alles zal te koop zijn vanaf 1 juli 2002.

Kabouter Plop: vanaf dinsdag 9 april 2002 kon je met de krant Het Laatste Nieuws sparen voor een gratis Plop vertelcd. Deze vertelcd bevat 6 verhaaltjes voor het slapengaan, 2 spelletjes, een nooit eerder vertoonde videoclip,... In totaal dienden hiervoor 12 punten verzameld te worden. Ook kon

je kiezen om 9,99 euro bij te betalen en dan kreeg je er nog eens extra bovenop: een voorleesboek en een extra cd met 12 voorlees-verhaaltjes.(B)

Gazet van Antwerpen: deze Vlaamse krant bracht een wel heel speciale editie uit. In de krant van dinsdag 30 april en woensdag 1 mei 2002 werden namelijk alle foto's vervangen door cartoons. Deze werden gemaakt door een volledig team van maar liefst 32 bekende en minder bekende tekenaars en cartoonisten. Hier volgt een overzichtje: Stef, Quack, **Kim**, Rudy Thijs, Lejon, **Ilah**, Emiel De Bolle, Dicky, Bart Vantieghem, **Canary Pete**, Tim, Jan Dufour, Bek, **Zaza**, **Johan de Moor**, Gist, Tom, Sem, Bob, **Pirana**, Gekke, Richie, Ludo, Carl Soete, **Ian**, Pops, Vat, **Jeroom**, **Nix**, Dré, Rayas en Bing. Ook heel wat sponsors voor de gelegenheid de foto in hun advertentie vervangen hadden door tekeningen, maakte het geheel een uiterst geslaagde en vooral grappige actie.(B)

Kringloopwinkels: ter promotie van de Ateljee Kringloopwinkels in Gent, Evergem en Deinze verscheen een A6-formaat groen strooibriefje getiteld "Kringloopwinkels" met daaronder drie stripstroken en op de achterzijde meer gegevens omtrent de werking van een kringloopwinkel.(B)

Reclamecampagnes

Dommel-actie bij Spar (deel 5): bij de winkelketens van Battard, Spar en Central Cash loopt momenteel vanaf 2 mei tot en met 15 augustus 2002 een nieuwe Dommelverzamelactie. Hoe deelnemen? Heel simpel: gedurende 15 weken krijg je per aankoopsticket van 10 euro een Dommelspaarzegel. Bovendien zijn er wekelijks diverse producten in de aanbieding waarbij extra Dommelspaarzegels te krijgen zijn. Bij afgifte van een volle spaarkaart met 25 of 40 zegels ontvang je respectievelijk een gratis handdoek of badlaken naar eigen kleurkeuze (geel of blauw) met of zonder Dommel-borduursel. In totaal zijn er dus 2 handdoeken en 2 badlakens van Dommel te verkrijgen. Wie zoveel punten niet wenst te sparen kan het Dommelmateriaal ook gewoon aankopen (5,99 euro voor een handdoek; 9,99 euro voor een badlaken) of kiezen voor minder zegels met een bijbetaling. Verder wordt er ook een reuzegroot Dommel-strandlaken verkocht (dus niet verkrijgbaar door middel van puntjes te sparen) voor 14,99 euro. Ter promotie van deze actie verscheen er een gratis mini-boekje met daarin de volledige uitleg verspreid in de deelnemende winkels, werd de actie aangekondigd in de reclamefolders en zijn in de winkels een display, posters en ander promotiemateriaal aanwezig.(B)



Dokus, de leerling: reeds in het vorige nummer van BSM hadden we het al over deze domste leerling in stripvorm uit de geschiedenis van het onderwijs die dit jaar de hoofdrol speelt in de veertiendaagse van het Rode Kruis Vlaanderen van 25 april tot en met 9 mei 2002, nu hadden we er graag nog aan toegevoegd dat er naast een speciaal Dokus-album en een stickervel ook een handig pakje Dokus-Post-Its en een Dokus-latje (met



bewegende tekening voor wie het latje heen en weer beweegt) door de vrijwilligers van het Rode Kruis te koop zal worden aangeboden. Ook verscheen er een info-brochure waarin onder andere deze zaken worden voorgesteld.(B)

"Missie Tellus": Op 28 maart werd in Vlaanderen een nieuw agrarisch lesprogramma geïntroduceerd. De educatieve kit kreeg de naam 'Tellus' en werd ontwikkeld door CEJA, de Europese Raad van Jonge Landbouwers. Het project, dat wordt aangeboden in alle 15 lidstaten van de Europese Unie, wil de kennis van lagere schoolkinderen over de Europese landbouw vergroten. Officieel werd de kit in Vlaanderen gelanceerd door de jonge boerenorganisatie Groene Kring en dit met de financiële steun van Agrinfo en de Europese Commissie. Het Tellus-lesprogramma werd ontwikkeld in samenwerking met leerkrachten en vertegenwoordigers uit de agrarische wereld van alle lidstaten van de Europese Unie. De Tellus-kit is een volledig lespakket bestaande uit een zes informatieve boekjes, een internet-site, educatieve sheets, een lesboek en last but not least een uniek stripverhaal, welke uitgegeven werd in de 11 officiële talen van de EU. De strip werd getiteld "Missie Tellus" en beschrijft de missie van vier jonge Europese astronauten die landbouwactiviteiten moeten ontwikkelen in een tot dusver niet-productieve omgeving, namelijk een tot dan toe onbekende planeet (Tellus).(B)

De Kat: tekenaar Philippe Geluck maakte voor de open-deurdagen van Volkswagen en Audi op 20 en 21 april een aantal reclametekeningen met zijn bekendste figuurtje "De Kat". Deze tekeningen werden gebruikt in advertenties in alle kranten.(B)



Octa+: gedurende de maanden januari, februari en maart 2002 liep bij de tankstations van Octa+ een speciale stripactie: bij afgifte van 100 Octa+-zegels (per 5 liter getankte brandstof krijg je 1 Octa+-punt) of mits betaling van 100 BEF (of 2,48 euro) kreeg je gratis één van de in totaal vier verschillende stripalbums. Je kon kiezen tussen *De overdracht* van Alfa, *De spiekende spieker* van Dokus, de leerling, *Het masker van de angst* van Rik Ringers en *Waar de indiaan gaat* van XIII. Deze actie liep ook in Wallonië, waardoor dezelfde stripverhalen ook in het Frans verschenen. Een vijfde album *Yankee* van Blueberry werd op de folders en display aangekondigd, doch verscheen niet, in het Nederlands noch in het Frans. Het unieke aan deze albums is dat ten eerste elke album voorzien werd van een opdruk van het logo van Octa+ en ten tweede de oplage: van elk te verkrijgen album werden er slechts 2.500 exemplaren over de benzinestations verdeeld! Worden dus best wel moeilijk te vinden deze albums.(B)

Gelegenheidsuitgaven

Persdossiers "Le Lombard": naar aanleiding van het verschijnen van de volgende albums (in april 2002) bracht deze uitgeverij voor elk album een apart persdossier uit: Dokus, de leerling, *Hoera, straf!*, *Alfa*, *De afgezant* en het nieuwe album van Volle melk getiteld *De naakte koe*. Elk van deze 3 persdossiers bevat naast een heleboel informatie omtrent het album en de auteurs ook telkens één pagina strip overgenomen uit het desbetreffende album.(B)

Het beeld van Fraikin: op zaterdag 4 mei werd dit eerste Herentalse stripverhaal voorgesteld. Tekenaar van deze strip is Jan Lievens en werd gemaakt op vraag van de vzw Ter Vesten. In de strip wordt het verhaal verteld van een jonge journalist die op een dag terug in de tijd gekatapulteerd wordt en terechtkomt in het Herentals van zo'n vijftig jaar terug. Daar komt hij in contact met de bekende figuren en gebouwen uit die tijd. De strip telt 36 pagina's en moest de gangmaker worden voor een ambitieuze stripweek die doorging van 4 mei t en met 14 mei in kasteel Le Paigne, Nederij 135 te Herentals. Een bezoek kan van maandag tot vrijdag van 14u tot 17u en in het weekend van 14u tot 18u. De vzw Ter Vesten financierde de strip door middel van sponsoring. Die sponsors worden door de tekenaar, los van het verhaal, met tekeningen in het boek vermeld. Hierdoor kon de strip op 5.000 exemplaren gedrukt worden.(B)

De molens van Vorsel: op 13 april 2002 werd in Rijkvorsel (Antwerpse Kempen) de gerestaureerde "Stenen Bergmolen" plechtig heropend. Bij die gelegenheid bracht het VVV-Rijkvorsel een écht mannekensblad uit, dat de geschiedenis van de molens in (Rijke-)vorsel vertelt. Het goed gedocumenteerde verhaal, op tekst van Jan Backx, vertelt in tien beelden de geschiedenis van de Rijkvorselse Molens, vanaf de eerste molenaar in 1465 tot de restauratie van de Stenen Bergmolen in 2001. Tekeningen en inkleuring zijn van Wegé, inwoner van Rijkvorsel en tekenaar van o.a. Tistjen Dop, die naast een behoorlijke documentatie mocht rekenen op de "technische begeleiding" van de tekstschrijver. Bij de vormelijke uitwerking van het project werd bewust gekozen voor het uitzicht en de sfeer van de befaamde "Mannekensbladen", zoals die rond 1900 werden uitgebracht door o.a. Brepols in Turnhout. Het eindresultaat mag aldus historisch verantwoord en uniek in de stripwereld worden genoemd. Naast de gewone uitvoering (formaat 30 x 42 cm!) (verkoopprijs 5 euro) werd ook een luxe-uitvoering uitgebracht op getint kunstdrukpapier, gesigineerd en genummerd op 240 exemplaren (verkoopprijs 10 euro). (Daarnaast is er nog een oplage op 30 exemplaren, niet voor de handel bestemd, gesigineerd en genummerd HC van I tot XXX). Het mannekensblad is exclusief te koop op de Stenen Bergmolen te Rijkvorsel en in het VVV-kantoor op het gemeentehuis. De molen tenslotte is toegankelijk voor het publiek, elke tweede en laatste zondag van de maand van 13.00u tot 17.00u. Verdere inlichtingen: VVV-toerisme-Rijkvorsel, tel. 03/3400012.(B)

Reclamestrips in kranten, tijdschriften, enz...

M Kids: dit zingend kindergroepje bracht begin dit jaar hun tweede cd uit. Deze CD, "Crazy!" getiteld, bevat een 16 pagina's tellend, begeleidend boekje met hierin onder andere de liedjesteksten. Interessanter is echter dat hierin ook een 4 bladzijden lang stripje in kleur in staat met de inspirerende titel "Do the Funky Monkey" en voorzien van Nederlandse balloonteksten. Nog interessanter is het feit dat dit stripverhaaltje een creatie is van Luc Morjaeu (o.a. Biep & Zwiép), die er haast elke maand in slaagt om in deze rubriek opgenomen te worden, natuurlijk te wijten aan het feit dat hij ons telkens met iets nieuws weet te verrassen. Nog even vermelden dat in de limited edition van de eerste CD van de 'M Kids' er ook een soortgelijke strip in het begeleidend boekje verscheen. Deze kreeg de titel "De BBQ" en werd getekend en geschreven door Yurg de Muynck, waarvan we echter in het februari-nummer van BSM van dit jaar al melding hadden gemaakt.(B)



Derde stroming Lombard: in de krant "De Morgen" van zaterdag 4 en zondag 5 mei 2002 zat er gratis los bijgevoegd een soort van mini-boekje waarin een overzicht werd gegeven van zes reeksen uit Lombards "Derde Stroming". Het boekje draagt de titel "Een gratis strip? Daar ga ik even voor zitten!" en bevat binnenin een bespreking van de volgende reeksen: Alfa, I.R.\$., Niklos Koda, Vlad, Alvin Norge en James Healer,

elk geïllustreerd met een plaat overgenomen uit één van hun albums. Als extraatje vind je in deze bijlage een uit te knippen en in te vullen bon waarmee men gratis een gewone herdruk van het eerste avontuur "Achter de Berlines" uit de stripreeks "Niklos Koda" kon gaan afhalen bij één van de deelnemende stripwinkels.(B)

Hoge Schoolblad: in het nr. 4 van 26 maart 2002 (jaargang 13) van dit twee-wekelijks onafhankelijk nieuws- en opinieblad, verscheen een stripje getiteld "Jacques" door tekenaar Roel.(NL)

Nieuwstroom: dit informatieblad, een uitgave van het energiebedrijf ENECO, bevat in het nr. 9 van winter 2001/2002 een stripje van Willem Ritstier getiteld "Co & Wattje". In eerdere uitgaven van Eneco waren ook al stripjes van "Co & Wattje" verschenen.(NL)

Wat?!: in het nr. 5 van februari 2002 van dit informatiemagazine staat een stripje met de gelijknamige titel "Wat?!", door Lex Dirksen. "Wat?!" is een uitgave van het Nationaal Fonds Kinderhulp Nederland en verschijnt vijf maal per jaar als gratis krant voor kinderen en jongeren die wonen bij hun pleegouders.(NL)

Touring: in het nr. 99 van april 2002 verscheen in dit gratis maandblad voor de leden van Touring Club en Touring Wegenhulp opnieuw een één-pagina-strip van **G. van Linthout** en **Didgé** in kleur en dit onder de titel *Mark, de tovenaars*.(B)

Donald Duck: "Donald Duck club nieuws": gratis meegeniete bijlage bij het weekblad Donald Duck nr 16 - 2002 in kleur, bevattende een strip in kleur van Willie Wortel. Helaas enkel meegeniet bij abonnees en dus niet voor de losse verkoop.(NL)

Largo Winch: bij de Vlaamse kranten "Het Laatste Nieuws" en "De Nieuwe Gazet" van zaterdag 27 en zondag 28 april 2002 zat als gratis losse bijlage, een 48 pagina's tellend avontuur van Largo Winch: "Golden Gate" en dit ter promotie van het nieuwe album van Largo Winch en tevens vervolg op Golden Gate, "Shadow". Deze krantenbijlage is volledig in kleur uitgebracht en dit in superslappe kافت uitvoering.(B)

Met dank aan Jan van de Ven, Pierre Christiaens, Willy Geets, Aart Kouwenberg, Rob Bosman, Hans Bijman, Rens Kamps, Filip Lomme, Martin Floré, Rik Callaerts, Johan Van Ransbeeck, Ben Brasseur, Willem Gay, Patrick van de Kerkhof en Jean-Pierre Legein.

Uitgelezen

Het weerzien

De speurtocht naar zijn verdwenen vrouw voert Gil St-André en politiestagiaire Djida Feshaoui van Frankrijk via België naar Zwitserland. Schaarse aanwijzingen leiden hen naar een Zwitserse professor en naar een in dit land gevestigde sekte. Via een list, na een lezing van professor Goran Medjic, weet Djida zijn vertrouwen te winnen; zij wordt zelfs aangeworven als zijn biografe. Ondertussen gaat Gil op zoek naar aanwijzingen in de sekte. Zijn speurtocht verloopt moeizaam, vooral door de voortdurende controles. Vragen aan sekteleiden leveren niet echt resultaat op, tot hij stuit op de fokkerij, een verboden gebied voor de leden. Een eerste poging het gebouw te betreden, loopt met een sisser af. Djida ondertussen laat de prof geen ogenblik aan haar aandacht ontsnappen. Wanneer deze, na een bezoek van de Zwitserse en Franse politie, de kliniek verlaat om te telefoneren, weet ze dat ze op het goede spoor zit. Tijdens een avondje uit met de assistent van Medjic, probeert ze deze dronken te voeren. Haar list lijkt te lukken, tot hij zijn ware gelaat toont. Een ongelukkige val bij een vechtpartij met Djida maakt een einde aan zijn leven. Tijdens diezelfde nacht onderneemt Gil opnieuw een poging de fokkerij te betreden. Via de luchtkoker van het gebouw betreedt hij een labo. Zijn speurtocht verder zettend komt hij terecht in een slaapzaal, waar hij zijn echtgenote ontdekt. Zijn portie geluk is echter opgebruikt. Eén moment van onoplettendheid wordt hem fataal. Wanneer hij weer de ogen opent, bevindt hij zich aan handen en voeten gebonden in het gezelschap van prof Medjic en zijn handlangers. Maar als de nood het hoogst is, is de redding nabij. Met één goed gerichte trap vliegt de deur open en stormt de tot de tanden gewapende cavalerie de kelder binnen. Voor prof Medjic het einde van zijn experimenten. Voor Gil en zijn eega het begin van een nieuw leven.

Willem.

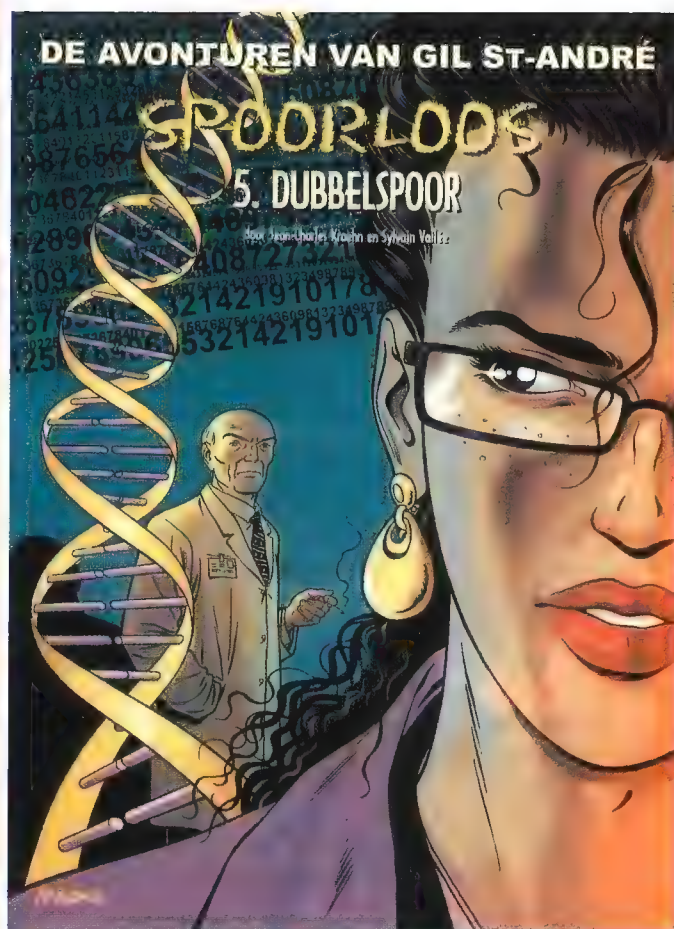
Spoorloos 5: Dubbelspoor

Kraehn & Vallée

Uitgeverij Arboris, sc 6,50

Een gevaarlijk vrouwtje

Ligt het aan het figuutje Aria, of gaat het om de sfeer die de strip uitademt, wie zal het zeggen? Maar Aria heeft iets, misschien is niet iedere vrouwelijke lezeres hiermee akkoord, maar mannelijke lezers zullen dit volmondig beamen. Het is in elk geval geen strip die draaid op routine. Michel Weyland, bedenker en tekenaar van de strip, weet steeds iets nieuws toe te voegen. Hij maakt het zichzelf niet echt makkelijk, hij voelt aan wat de talrijke lezers willen, een vlot lopend verhaal op een doordacht scenario. Probeer maar eens 24 albums lang een figuutje boeiend te brengen. In het zich steeds meer op commercie richtend stripwereldje is Aria een geval apart. Lang voor uitgeverijen Talent en Arboris de term heroic-fantasy hanteerden, was zij reeds van de partij. Uiteraard is ze een brave heldin tegenover de helden van bovengenoemde uitgevers. Bij Weyland spatten het bloed en de afgesneden ledematen niet van iedere



pagina. Hij weet een verhaal te brengen op een subtiële manier, zorgvuldig gedoseerd geweld, bovennatuurlijke verschijnselen en een snuifje gecamoufleerde erotiek. (Het is mij een raadsel waarom plagiaattekenaars nog nooit dit figuutje in één of andere erotische strip ten tonele voerden). Maar wat diverse reeksen in dit genre missen zijn de prachtige tekeningen. Michel weet het geheel te brengen als was het iets bestaands. Zijn scenario vertoont geen losse draadjes, is mooi opgebouwd. Het toeval doet onze vriendin steeds weer het pad van het avontuur betreden. Overal waar onrecht woont, of waar een medemens kwaad wordt aangedaan, is Aria steeds haantje de voorste. Geen mens of vreemd verschijnsel kan dan haar missie stoppen. Met zijn tekeningen, mooi ingekleurd door zijn echtgenote Nadine, tovert Weyland dorpen en steden, die niet zouden misstaan in een toeristische gids. Al weet ik niet of die draken en tovenarij in hun reisfolders aanbieden.

Willem.

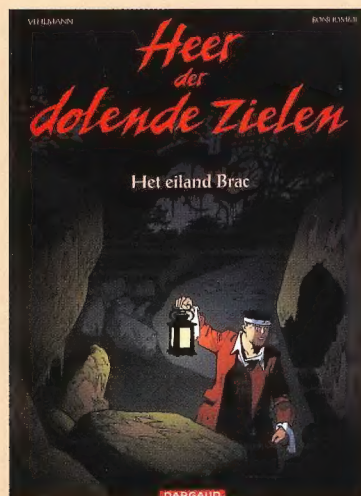
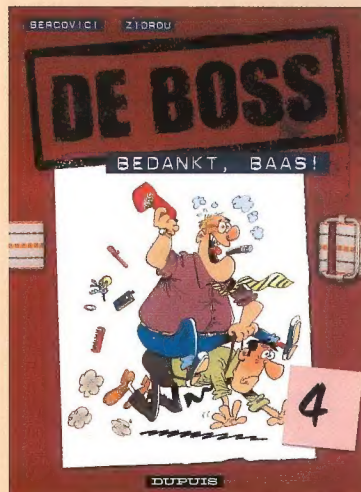
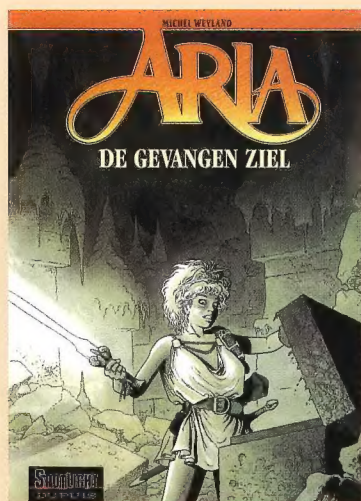
Aria 25: De gevangen ziel

Michel Weyland

Uitgeverij Dupuis, sc 4,50.

Een ware alleenheerser

Wie dacht dat de Boss slechts één album lang avonturen zou beleven, moet ik helaas teleurstellen. Deze man, een ware tiran voor zijn redactie, zit nog stevig op zijn plaats. Er worden tussen de redactieleden onderling wel plannetjes gesmeed die draaien omheen moord en doodslag, maar tussen zeggen en doen is een wereld van verschil. Zij buigen het hoofd en werken naarstig verder. Alleen wanneer de Boss de koffiemachine wil verwijderen, breekt de hel los. Met ware oorlogstoestanden tot gevolg. En voor eenmaal kan hij de weerstand niet breken, iets wat hij ervaart als een smet op zijn blazoën. Maar gelukkig zijn er dan tekenaars en scenaristen binnen schopbereik op wie hij zijn frustraties kan afreageren.



Die bewuste dag verlaat meer dan één zijn bureau, zonder dat zijn voeten de grond ook maar beroeren. Wat maakt dat deze man het roer stevig in handen houdt? Is het zijn wilskracht of werklust? Geen van beide. Hij is wat men in Vlaanderen noemt : een plantrekker. Hij weet steeds de zwarte piet door te schuiven naar zijn medewerkers, is een luiaard eerste klas maar weet dit op een handige manier te verbergen. Besprekingen aangaande besparingen worden steevast gevoerd in één of ander luxerestaurant, met torenhoge rekeningen tot gevolg. Hij is een eerste klas toneelspeler, weet zijn rol overtuigend te brengen. Zijn slachtoffers, tot tra-nen geroerd, laten zich steeds of toch bijna steeds in de luren leggen. Vooral mannelijke tekenaars delven meer dan eens het onder-spit. Bij vrouwelijke tekenaars ondervindt hij meermaals dat de tijd van "het zwakke geslacht" voorgoed voorbij is. Af en toe bewijst een hand-afdruk op zijn gelaat een ietwat uit de hand gelopen woordenwis-seling. Maar toch gaat deze man onversaagd verder op de ingeslagen weg: zijn loon en uitgeverij Dupuis veiligstellen voor de toekomst. *Willem.*

De Boss 4:
Bedankt, Baas!
Bercovici & Zidrou
Uitgeverij Dupuis,
sc 4,20.

Een vreemd avontuur

Jean-baptiste Poulain had zich zijn aankomst op het eiland Brac wel heel anders voorgesteld. Zelfs de zeelui die de overtocht naar het eiland meemaakten, keerden

zich van hem af toen ze vernamen dat de baron zijn werkgever is. Diens schaduw hangt dreigend over het dorp. Alleen al omdat Jean-Baptiste voor hem werkt, wekt hij de haat der dorpsbewoners op.

Nochtans is hij slechts de nieuwe huisleraar van Nolwen, de zoon van de baron. Een job van korte duur zoals blijkt. Bij aankomst lijkt Nolwen verdwenen. Het slechte nieuws laat niet lang op zich wachten. Onder het bloed en totaal verminkt wordt Nolwen gevonden. De droefenis is groot.

Als schimmen komen de dorpsbewoners de baron condoleren. Jean-Baptiste wenst het eiland te verlaten. Hij vraagt hulp aan de eilandbewoners, maar geen enkele boot blijkt zeevaardig genoeg om de overtocht te wagen. Op terugweg naar de baronie wordt hij in de val gelokt. Een eenzaam schaap ver van de kudde, durven de moegetergde dorpe-lingen wel aan. Het schaap verweert zich echter als een wolf en slaat op de vlucht. Op een donkere plek in het woud, waar hij een veilig heenkomen vindt, doet Jean-Baptiste een vreemde ontdekking : Nolwen lijkt als uit de dood herrezen. Bleek en wartaal uitslaand dwaalt hij als een schim doorheen het bos. Een flauwte overvalt onze held en vanaf dit moment verandert zijn leven onherroepelijk in een ware nachtmerrie. De tekeningen in dit album ogen statisch, soms tot op het amateuristische af, maar een goed uitgekend scenario zorgt ervoor dat het verhaal blijft boeien tot het laatste ogenblik. *Willem.*

Heer der dolende zielen 1: Het eiland Brac.
Vehlman & Bonhomme
Uitgeverij Dargaud, sc 4,99.

Het raadselachtige China

Geschiedenis en avontuur tot een boeiend geheel mixen is niet iedere tekenaar en scenarist gegeven. Toch slagen Gilles Chaillet, de tekenaar van Vasco en Bernard Capo voortreffelijk in hun opdracht. Zij voeren ons van het totaal verkommerde landgoed Tombelaine naar het mysterieuze China. Maar laat ons niet vooruit lopen op de feiten. Quinten en Amelie zijn reeds vanaf hun jeugd bevriend. Zij beleven fantastische dagen op Tombelaine, het verlaten goed van Quintens ouders. Zij ontdekken zelfs een geheime doorgang die leidt naar een onderaardse ruimte. De jaren verstrijken en Quinten wordt voor drie jaar onder de wapens geroepen. Tijdens zijn dienstdtijd wordt het landgoed verkocht aan de vader van Amelie, een louche handelaar die een lucratief handeltje opzet met kunstvoorwerpen, opgegraven op diverse begraafplaatsen in China. Wanneer Quinten na drie jaar terugkeert, blijkt de liefde tussen Quinten en Amelie nog steeds onveranderd. Maar haar vader heeft andere plannen en wenst haar uit te huwelijken aan één of andere zakenrelatie. Tijdens een vrijpartij wordt het verliefde paartje betrappt. Haar vader opent het vuur op Quinten, maar treft één van zijn vrienden. Een mooie kans om Quinten uit te schakelen. Quinten krijgt de keuze : ofwel naar China vertrekken, of in de gevangenis belanden, beschuldigd van moord.. De keuze is vlug gemaakt. En zo treffen wij onze held aan in China, op de vooravond van de opstand van de Boxers. Een opstand uitgelokt door geestelijken die hun geloof en de westerse cultuur willen opdringen aan de Chinezen. Diezelfde geestelijken deinzen er niet voor terug de hulp van de Westerse troepen in te roepen om een dorp of stadsdeel plat te branden en de buit in eigen zak te stoppen. In deze penibele situatie probeert Quinten het hoofd boven water te houden. Of hij er in slaagt zullen verdere avonturen uitwijzen. *Willem.*

Tombelaine 1: Het ontwaken van de draak
Gilles Chaillet & Bernard Capo
Uitgeverij Casterman, sc 4,75.

STRIPWINKEL

GOBELIJN



GOBELIJN

MECHELSESTRAAT 35
LEUVEN

TEL. 016 / 23.55.86

Open van 10 tot 13 uur en van 14 tot 18 uur,
van maandag tot en met vrijdag.
Zaterdag doorlopend geopend.

HAAST JE NAAR
DE STRIPWINKEL!
DE NIEUWE MICK
MAC ADAM
IS UIT!



© 2002 ANDRÉ BENN & STEPHEN DESBERG

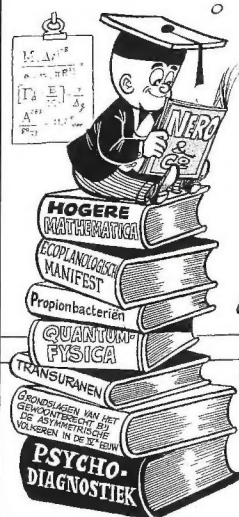
VERSCHIJNT OP 2 JUNI 2002 OP DE
MERCATORSTRIPBEURS VAN KRUIBEKE

MICK MAC ADAM 1 DE VEERMAN VAN DE DOOD

ARCA DIA
V Z W

LIJSTERSTRAAT 11
2580 PUTTE-BEERZEL (BELGIË)
INFO • TEL/FAX 015/55 14 88

'T IS WEL NIET WETENSCHAPPELIJK
VERANTWOORD, MAAR 'T IS
TOCH GEESTIG!



Stripwinkel Adhemar
Kammerstraat 25, 9000
Gent

Geopend
woensdag t/m vrijdag:
10.30uur-19.00uur
zaterdag:
10.00uur-18.00uur
zondag:
10.00uur-12.30uur
tel. 09/224.32.39

In-en verkoop oude
stripverhalen, zeefdrukken,
curiosa, luxe's,

Tevens alle nieuwe strips in voorraad!

STRIPWINKEL



BEO

HOPLAND 15 2000 ANTWERPEN
TEL: 03/233.25.36 FAX: 03/231.29.78
OPEN DI-ZA 10-18.30 U. ZO 10-14 U.

e-mail: stripwinkel.beo@belgacom.net

HOPLAND - STRIPLAND

Zoekt U een strip? Wij Helpen U graag.

Zowel voor de nieuwste als voor de oudste.

BLAKE EN MORTIMER volledige reeks 1^{ste} druk

Kuifje in meer dan 20 verschillende talen

Grote keuze in stripgadgets o.a. oude Kiekeboe
handpoppen.

Veel keuze in jonge antiquarische strips
honderden 1^{ste} drukken...

noem maar op...

KOM LIEVER KIJKEN

GEZOCHT:

- * **Zonneland** (1937, nr. 40, 41, 42); nieuwjaarskaart Dupuis 2001 (met vignettes); album De Post-BCB "Macherot" en "Nys" (luxe-uitgaven); René Follet (geïllustreerde uitgaven, tijdschriftnummers, reclamédrukwerk, e.a.; zoeklijst en lijst met dubbel op verzoek). jozef.peeters@bib.kuleuven.ac.be (98)
- * **Gilles De Geus** (fanclubblad) nr.13, Wordt Vervolgd magazine nr.55, Stickers van Willeke (heb er ook om te ruilen), Verder nog kerstkaarten en geboortekaartjes door striptekenaars voor 2 tentoonstellingen in december en stripstickers voor aanvulling stripstickercatalogus.
[Sascha Van Laeken mercatorstripbeurs@yahoo.com](mailto:Sascha.Van.Laeken@mercatorstripbeurs@yahoo.com) 0486/744.899 (98)
- * **Nero** : De Koffer-Trilogie
[René Pauwels René 03/7777375 pauwels.r@skynet.be](mailto:René.Pauwels@skynet.be) (97)
- * **In mooie staat** : Programmaboekje van Turnhoutse stripbeurs 1986 "5 jaar Clumzy"; 't Kapoentje album ; nr 31 , nr 65 ; Weekblad Kuifje; nr 46 ('77), nr 22 ('91) , nr 46 ('91), nr 7 ('92), nr 13 ('92), nr 26 ('93); Weekblad Tintin nr 49 ('77) ; Knack nr 5 ('77); De Zwijger , jaargang van 1983; Het Laatste Nieuws ; 12/9/90, Oktober '95 (20jaar Bakelandt) Clumzy nieuwjaarskaart '85 en '86; [Wim Huygens 052/35.18.22](mailto:Wim.Huygens@chubb.com). Email: whuygens@chubb.com
- * **Pats weekblad** : 13,48,49,51,57,58,60,64,68,69,70 : Robbedoes 862 ; Vijftien en 1/2 : 9 ; Citroën kalenders : 1991, 1990 en ouder ; Ivanov's beeldromans [Hendrik Neyts 09/385.43.09 hendrik.neyts@skynet.be](mailto:Hendrik.Neyts@skynet.be) (96)
- * **Kuifjesweekbladen** jaren 40-50-60 ook leve de sport hc of sc 1 ste druk! Wie heeft er voor mij stickertjes van de FRISCO KID??? maakt niet uit hoeveel, geef maar een seintje.
caluwaerts.guillaume@belgacom.net of tel na 19 uur 03/6581015 (98)
- * **Kuifje** hc (1946 t/m 1960), maakt niet uit welke druk , mits in zeer goede tot nieuwstaat ; Kuifje sc met linnen rug (1960 t/m 1965), alle drukken met donkerblauwe en lichtblauwe schutbladen , in zeer goede / nieuwstaat.
Dennis lambrechts tel: (0031)-(0)33-4758461 / (0031)-(0)6-12999360
- * **Bessy**-knipsels uit Ons Volk (de nummers van de stroken) : De verboden jacht (49-50) ; De verdwaalden (5-6) ; De hinderlaag (45-46) ; De dans der slangen (37-38, 45-48, 59-60) ; De Poney-express (21-22) ; De hut der geesten (43-44) ; De Vallei der Eekhoorns (37-38) ; De paardenbedwinger (65-68) ; De beverdam (57-60, 89-92)
[Ivo HAINE tel: 016/47.22.03 e-mail: ivo.haine@belgacom.net](mailto:Ivo.Haine@belgacom.net) (96)
- * **Bob de Moor** -reeks 5, Willem de vrijbuiters ; 6, Bart de scheepsjongen ; Collectie Detective Comics 29 Jack The Ripper ; Favorietten reeks 34, Barelli - We gaan naar zee ; OHEE 299 Dees Dubbel - Het Rubberstaal ; 319 Ketje De giechelende goochelaar ; Lange Wapper 2, Nieuwe avonturen van Lange Wapper ; 4 Lange Wapper aan de noordpool ; Magnum 50, Zigomar, snoe en snolleke, Het betoverde zandtapijt ; Zigomar , snoe en snolleke Periodica uitgave 1. De geitenrijders, 2. De rode caballero, 4. De schele zilvervos.
[Freddy Vanspringel 0477/52 62 36 freddy.vanspringel@planetinternet.be](mailto:Freddy.Vanspringel@planetinternet.be) (96)
- * **Kwatta-album** 'Een ongewone smurf' en bepaalde prentjes van het Vanhout-album 'Kuifje en het Haaienmeer'. Ik kan ook ruilen met dergelijke prentjes of met prentjes van het Lucky Luke-album van Vanhout. Ik zoek Neuhaus-sigarenbanden van Suske en Wiske nr's 6 en 13 (en het boek) in nieuwstaat en kan ruilen met de nr's 1, 7, 16 t/m 19 en 22.
michielmichiels@yahoo.com of 0486/21 86 61. (96)
- * **Buck Danny** "De Woestijnpiraten" in zeer goede staat. Ik heb ook zeer veel ruilmateriaal.
[Michel Sels 015/61.32.89](mailto:Michel.Sels@skynet.be) (96)
- * **Rabobank**-tijdschriftje ping 2e jaargang:3 en 4, 16e jrg:10 en 17e jrg:1,3,10 alsmede de verzamelingen van ping:van landen en volken en ping extra banden. Ook zoek ik Olidin:1957:7,8 1958:4 en 1959:8 (alleen losse nummers!) en alles van "de 3 molens" krantenpapieren tijdschrift ca.1955
[klaas de krijger email KDeKrijger@cs.com](mailto:klaas.de.krijger@cs.com) of telefoonnr.nl (0031) (0)229-201927 (98)
- * **Het tijdschrift TAM TAM** van 1945 t/m 1960 - Zonneland 1945-46-47
[Paul De Bont 014/65.73.79](mailto:Paul.De.Bont@skynet.be) (96)
- * **Kuifje** losse nummers : 4de jaargang (1949) nrs. 11,12,14,15,16 ; OHEE 15,20,92,184; Suske&Wiske tweekleuren in mooie staat: *Het sprekende testament*, *De geverniste zeeroovers*, *De snorrende snor*; Huize Snoek (3de reeks); Tintins (Kuifjesverhalen in het Frans dus), in kleur of zwart-wit tot 1946 : nieuwstaat geen vereiste, goede prijs; 't Kapoentje 1948 : 23,25,26,27,28 29,30,31,32,33,34,35,36,37,39,40,41,43,44,45,51,52 ; 1949 : 1-21, 38,39,41,42,44,45,46,47,48,49,50. [Patrick Vranken 052/31.23.46](mailto:Patrick.Vranken@wol.be) of brabant.strip@wol.be

TE KOOP/RUILEN:

- * **Weekbladen Kuifje** : volledige jaargangen vanaf 1970 tot en met 1993. Prachtstaat met bijbehorende bijlagen. Per jaargang of per stuk verkrijgbaar; Kleine Suske en Wiske poster "De schat van Beersel". Gesigeneerd door Willy Vandersteen + boodschap ; Luxe-poster van Fanny (kiekeboe) getekend door Jan Bosschaert. Uitgegeven in Koksijde. Nr. 130/300 [Patrick van den Acker, tel.:015/24.54.35](mailto:Patrick.van.den.Acker@tijd.com) of van.acker@tijd.com (98)
- * **Kuifje** : De zaak Zonnebloem ; Lombard : Richting Mars (met punt) ; Suske en Wiske : De groene splinter (1° druk) ; Robbedoes bundeling 48 [Paul De Bont 014/65.73.79](mailto:Paul.De.Bont@skynet.be)
- * **Ons Volkske en 't Kapoentje** : losse nummers uit 1946-1947-1948, te ruilen : zie boven.
[Patrick Vranken 052/31.23.46](mailto:Patrick.Vranken@wol.be) of brabant.strip@wol.be



Wat is er nieuw in Versie 3?

Programma

- ✓ Er werd overgestapt naar de Office 2000 omgeving, met name MS Access 2000.
- ✓ Eventuele herregistratie bij wijziging van computeronderdelen is vanaf nu verleden tijd.
- ✓ De gebruikers-interface werd herwerkt naar een 800x600 resolutie.
- ✓ Het collectiebeheerprogramma is uitgebreid met extra functieknoppen. Daardoor zijn de vroegere - aparte - overzichtschermen verdwenen. Het toevoegen van albums in jouw collectie wordt nu nog eenvoudiger!
- ✓ Er is een nieuwe synchronisatieprocedure voor de overstap van V2 naar V3.
Uiteraard kunnen ook V1 gebruikers automatisch overschakelen.
- ✓ Volledig nieuw concept voor foto's. Je kan nu ook zeer eenvoudig zelf strips scannen en aan de databank toevoegen. Het systeem laat uitwisseling van foto's toe.
- ✓ Tevens werd de foto-kwaliteit gevoelig verbeterd, wel heb je een goede schermresolutie nodig.
Foto's worden nu FULL-SCREEN getoond.
- ✓ Het afdrukken van alle lijsten werd grondig nagekeken op de multi-munt functionaliteit die met de EURO van toepassing zal zijn. Je kan nu vlot kiezen welke waardering je op je lijsten afdrukt.

Databank

- ✓ Bevat nu 7000-foto's.
- ✓ Er werden extra albums toegevoegd, goed voor 77.500 referenties !
- ✓ Opname winkelprijzen 2000-2001 en omzetting naar de Euro.
- ✓ Bijwerking van nieuwe strips tot november 2001.

Raadpleeg www.brabantstrip.be en verneem hoe je aan je update komt, of bij welke winkel je een nieuwe versie kan vinden.

V1 of V2 gebruikers betalen 11 EUR (+ verzendkosten 1,5 EUR voor België en 2,5 EUR voor Nederland). Heb je nog geen vorige versie, dan kan je een nieuwe V3 aanschaffen voor 40 EUR.

Je kan ook e-mailen op amber-vm@ping.be voor meer informatie.